

اليوم نهديك  
صور نجوم الدوري  
الخطيب  
حسن شحاته  
أساعة بزر النولسي

# سمايل

العدد ١١٧٧ (١٩ أكتوبر ١٩٧٨) - ٥٠ مليا





## أولادى حبايب قلبى

من طبيعة الانسان أن الخير هو  
المقاصد فيه لا الشر .. وما من  
انسان لا يفعل خيرا على الإطلاق ..  
وما من انسان يفعل شرا على طول  
الخط .. كل انسان يفعل الخير ،  
والشرير والطيب في هذا على السواء  
.. فالخير مقاصد في الانسان  
بطبيعته وليس في القلب خطا مقاصد ،  
وانما كل الاخطاء يمكن أن يكون  
سببها ظروف خارجية ، واحيانا  
طارئة ..

واحسنت بهذه المعاني من رسالة  
ابنى حازم صلاح الدين من اليوم  
يقول : « اختلفى كتابى ، وخاصمت  
زميلى ومناقسي ، متصور .. انه وراء  
اختفاء الكتاب .. واكتشفت فيما  
بعد انه وقع منى على سلم عمارتنا ،  
ولم يكن عليه اسمى ، فلم يعطه لى  
احد .. وصدقه وجدته الخلى على  
مكتب زميلتها ، وعرفت منها القصة  
.. وشعرت بندم شديد فقد ظلمت  
زميلى واخطأت في حقه وبلاشك  
اذيت مشاعره .. »

ليست هناك تجربة في الحياة  
تذهب هباء أبدا وهذه الاخطاء  
تساعدنا على النضج ، وتجعل منا  
انسانا أكثر صلابة معا كيان ،  
وتعلمنا أن المواجهة ظلت العوائق ،  
ومن خلال الحوار تتلامس العقول ،  
وتتقارب القلوب .. والمبدأ الرئيس  
الذى يجب أن يعرفه كل انسان في كل  
مراحل العمر أن يتذكر دائما :  
( لا تؤذ احد قط ) .. بعد هذا لا يهم  
أن يكون الانسان مدرسا أو صحفيا  
أو طبيا أو ... بقدر ما يهم أن يكون  
انسانا محبا للخير والناس ..  
وكذا حبى ..

ساما لى

## مجلة التربية والثقافة الدينية ..



أعد المارة السنية ، رمزي محمد خليل بر رسوم : علاء السعيد

## رب المشرقين

« رب المشرقين ورب المغربين  
فبأي آلاء ربكما تكذبان ؟  
( الايتان ١٧ - ١٨ - من  
سورة الرحمن )  
\* من الذين يخاطبهم الله  
سبحانه بايات سورة الرحمن ؟  
- الانس والجن .. ولهما  
اسم آخر هو ( الثقلان ) .. ومنهم  
مؤمنون بالله وكافرون وعصاة  
\* وما معنى المشرقين  
والمغربين .. ؟  
- للشمس في الصيف منطقة  
شروق بالنسبة للأرض .. ولها  
في الشتاء منطقة شروق أخرى  
.. وكذلك لها أيضا موضعان  
مختلفان للغروب .. وتلاحظ  
هذا في تغير طول الليل والنهار  
في الصيف وفي الشتاء ..  
وتستطيع أن تعرف هذا التغير  
في الشروق والغروب بالعين  
المجردة ..

\* وما معنى ( الآلاء )  
- يعني ( النعم )  
\* والمعنى العام للآيتين ؟  
- الله سبحانه خالق الآيات  
العظيمة مثل المشرقين والمغربين  
والليل والنهار والفصول المختلفة  
على الأرض .. فبأي آياتها الانس  
والجن .. هل يستطيع احد منكم  
أن ينكر أية نعمة من نعم الله  
تعالى .. ؟  
اذن .. عليكم أن تؤمنوا  
بالله وتشكروه على نعمه كلها

## أنا يا قوم مسلم

أنا أحببت خالقى  
ونبى ومصطفى  
حين أمست بالهدى  
وبدين مشرف  
أنا يا قوم مسلم  
أنا طفل مرتب  
ومسلوكى محبب  
وليبابى للضيقة  
وكلامى مبهذب  
أنا يا قوم مسلم  
أنا لا أذف الحجر  
ولا أقتل الطيور  
أنا لا أقطع الشجر  
أنا لا أسحق الزهور  
أنا يا قوم مسلم  
قلت للجار مرحبا  
ببئكم قرب دارنا  
قد جعلناه ملعبا  
فسلام لجارنا  
من اختيار الصديق  
محمد حسن محمد  
من الجيش - القاهرة

## دعاء إبراهيم

« ربنا تقبل منا انك انت  
السميع العليم ، ربنا واجعلنا  
مسلمين لك ، ومن ذريتنا امة  
مسلمة لك ، وارنا ما سكتنا  
( علمنا آداء واجباتنا الدينية )  
وتب علينا انك انت التواب  
الرحيم »  
( ١٢٧ - ١٢٨ - سورة  
البقرة )



## المسكرة الإسلامية

### نداء الرسول القائد



● بعد انهزام جيوش الأحزاب ، ونجاة المدينة من شرهم نادى الرسول صلى الله عليه وسلم في جيشه أن يسرعوا إلى حصون بني قريظة في الجهة الجنوبية الشرقية من المدينة .. وحمل راية الجيش على بن أبي طالب بطل الخندق ، لطايب يهود بني قريظة على خيانة عهدهم للرسول ، ألا يتعاونوا مع أعدائه .. فغدروا به وعاونوا جيش الأحزاب وعرضوا المسلمين للهزيمة .

ولهذا حاصرهم الرسول ٢٥ ليلة حتى سلموا .. ورفض رحيلهم إلى أي بلد آخر .. وأصر على أن يذللوا جزاء الخيانة .. وحكم عليهم سعد بن معاذ بالقتل ونفذ فيهم الحكم وكان المسلمون قبل هذه المعركة لا يقتلون النساء ، ولكنهم وجدوا امرأة يهودية ، رمت أحد المسلمين بحجر الرمح ، التي تطحن الحبوب ، فقتلته .. فكان جزاؤها القتل .. وكان الرسول عن نهاية بني قريظة هو زعيمهم حيرين الخطب الذي شجعهم على الخيانة .. فذللوا جزاءهم العادل .

## إيلاف قريش

● كانت قريش لا تتاجر إلا مع التجار الذين يأتون إلى مكة في موسم الحج، للحج والتجارة في أسواق ( عكاظ ومجنة وذى المجاز ) .. وكلها قرب مكة . وكانوا لا يخرجون من مكة للتجارة في البلاد البعيدة .. ويظلون حول البيت الحرام .. للعناية بالحجاج ورعايتهم .. وأول من خرج من مكة إلى الشام ، وسافر إلى البلاد البعيدة للتجارة ، هو : هاشم بن عبد مناف بن قصي . .. وهو الجد الثاني للرسول صلى الله عليه وسلم .. محمد بن عبد الله بن عبد المطلب بن هاشم . وكانت لهاشم رحلة تجارية في الشتاء إلى قبائل (الجهالة) ملوك اليمن ، وإلى (اليكسوم) في الحبشة .. (اليوبيا الآن)

وكانت له رحلة أخرى في الصيف إلى بلاد الشام وبلاد الروم في الشمال . وتعدت قريش بعد ذلك رحلة الشتاء إلى الجنوب ، ورحلة الصيف إلى الشمال .. ولما كانا بينهما بالغنى الوفير .. وأصبحوا (بالفون) هذه الرحلات .. أي أصبحت لهم عادة .. وهذا الإيلاف كان نعمة كبرى من الله على أصحاب البيت الحرام .. ليجدوا الطعام ويعيشوا في أمان من الخوف . والآن اقرأ سورة ( إيلاف قريش ) وسوف تفهم معانيها بسهولة .. لأنها تتحدث عن ( إيلاف قريش ) .. أهل البيت الحرام .

## يارب

● اللهم إذا تعود بك من فرود أنفسنا ، وسينات أعمالنا ربنا وقلنا أن نشكر نعمتك التي أنعمت علينا وعلى والدينا . وأدخلنا برحمتك في عبادة الصالحين

جمال خلف الله محمد الحاج  
جمهورية السودان الديمقراطية

## الخليل إبراهيم

● الخليل إبراهيم عليه السلام هو أبو الأنبياء ، وهو خليل الله ، وكان الرسول صلى الله عليه وسلم قبل الوحي يعبد الله على دين إبراهيم .. ونحن في الصلاة نصلي على محمد وآل محمد .. وعلى إبراهيم وآل إبراهيم في العالمين . يوم القيامة يبعث الله الناس فيأتون حفاة عراة .. وأول إنسان يكسى يوم القيامة ، هو الخليل إبراهيم وهذا تكريم له وحده من بين البشر جميعا .. وقد ذكر ذلك في حديث الرسول صلى الله عليه وسلم .





الإنسان الطائر

# الشيخ الأزرق

أنا لست "سوبرمان" - ولكنني طبيب طائر .. عروبي في منظمة الصحة العالمية يمكنني من السفر إلى أي مكان في العالم - في طريقي دائما لمحا المحاصرين - لكنني ألقم نصف دسنة من اللطاف بالرضا إلى مثاقف لغوي الطائر

إنها نيارتي الثانية للميابات خلال هذا العام ..

بطبيعة الحال  
شغلني الرسالة

لكنني تعذرت لمشغل هذه  
المواقف من قبل ..  
ويجب ألا تزجني كثيرا !!

وفي اليوم الأول من وصولي تلقيت رسالة  
تهديد تطلب الي من بالتوقيع على تسليم شحنة المواد  
الطبية لشخص محمد  
في موعد محدد ..  
والتوقيع  
الشيخ الأزرق ..



وعندما خرجت سيرا على الأقدام  
لم أكن أتوقع أنك التهديد ..  
بهذه السرعة ..

تراكس



من هو صاحب سحب؟! فوفو



وشعرت بدوار ولم تحتمل  
رجلاي ثقلي جسمي  
فوقعت على الأرض.



وشعرت بوغزة إبرة في كفني ..



وانطلقت السيارة بالدكتور جمال إلى الشاطئ ..



وبعد ٢٠ دقيقة وصلوا به إلى ياختة ..



وراح الدكتور جمال عمن  
في إغارة كاملة ..

هذه المرة  
لن تفلت منا  
ياد.. جمال !



تترك ماسر الطائفة فيني





وعنهما أفاق د عمان ، وبعد نفسه  
محا طاشلاثة من السورايحة ..



أنا  
فمين؟ أنت  
هنا!  
ولا تكلم  
ولا تقال كثيرا

وعمله أهدم إلى داخله ، فهو لا يزال  
فاقد الوعي ..



ولم تسالنا  
الأدوية

لأنك رفضت  
تعليمات النين!

نهايتك  
قريبة  
جدا!!



وسنكون خلفك  
نتبعك كظلك  
وأحذر الهرب!

.. وحسب تقاليد جماعة  
النين نطلق سراحك أولا  
ونخرج وراءك لإصطيادك

الجزيرة طولها  
٦ ميل وعرضها  
٣ ميل

ونتقابل قريبا! فزفر











وأطلق د. جمال  
صيحة أوصلت  
عن مكانه  
فانطلقت  
هيراكليس  
بسرعة  
ناحية  
د. جمال



ونكروا تنطلق  
من يده  
فجاء في  
وجهه اللسان  
الذي يهدد  
حياته  
فأصابته  
البامبو  
هيراكليس  
فأطاحت به  
لغوتها...

فأستعمله الانسان الطائر  
بعضا البامبو



وانتزع د. جمال فرع بامبو قويا،  
وعمل منه سلاحا لمواجهة الغنميين الآخرين.



المجد لله انتهيت من  
نمرة واحد.



فأستخدم كل مهارته في الدفاع  
عن نفسه حتى  
أنصهر عليه وقوته.





إلى أن ظهر كايودو بجملته سلاحه..

فهايتك على  
يدي أتنا!

وقفت د. جمال بربق المكانة حوله..

الأفضل أن أنظفه  
واقفا في مكانك  
فأثبتت سلاح  
فتوى!

والله!

طاف

تذلل

ترى ماسر الطايرة فيني





المرلة .. وانصرفت عليه هو الآخر ..



وانطلق د. جمال باحشا عن كالانا أمير لاعبي السيف ..



ووجهه متوجها في انتظاره ..



لم أبحث عنك  
وفضلت أنتظرني  
هنا!!

بسيقي  
ستلقي  
مصيرك ،  
تعليماتك  
التيين الأتية  
مقدسة!



وطاشت ضربته في الهواء ..



ونفسه سرعاً حرك كالانا تحرك د. جمال  
وضربه بالعصا اليربى التي تسمى بالسيف



تراك

فقلت السيف  
من قبضة يده  
وطاش في الهواء

ونتقابل وتريبا! خريف



ولكن..

الضدور  
وانما  
يهمز  
صاحبه

مع هذا السن  
تقلت منى

تمامك وانطلقت الى المرحمة ..

الحمد لله  
وجدت  
الباخت!

كانت معجزة  
صعبة .. قبل  
بسيط معناه  
أن أوقع حياتي  
ثمعاليه !!

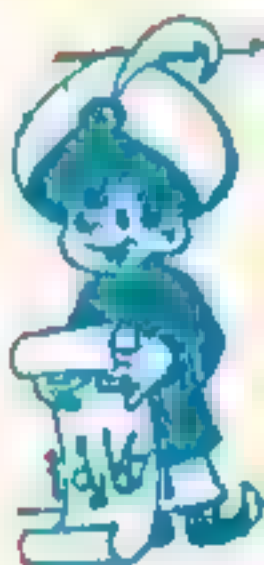
ولكنه المرة كنت طاراً فوقه الاكواب عدة أميال حتى قابلت  
شرطة السواحل التي تجول في هذه المناطق بحثاً عن مثل  
هؤلاء المظنين .. القنير الأزرق .. وأماليه ..

اسمي د. جمال حسن من  
منظمة الصحة العالمية .. فيه  
مساعدة صغيرة عازها منكم  
قبل أن تفوتني العاشرة!





# أنا المسكينة - يا كوكب!

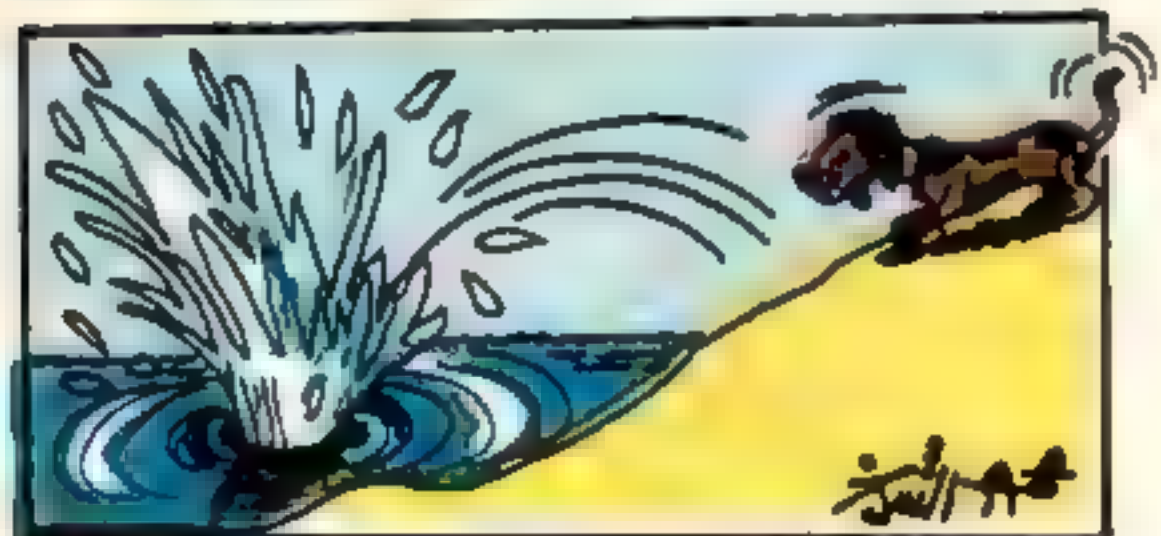


أو حتى يبتسما مرة واحدة ، ولكن « ريم » لم تلم  
 .. وحتى دبحا لم يحدثها ، وكان ينظر إليها بلقاء ،  
 حتى أنها استدارت إلى الحائط وأعطته ظهرها وهي  
 تقول : « كم أنا مسكينة ! ، وأخذت « ريم » تبكي  
 وكان البكاء مطيدا لها في هذه الظروف .. أنها  
 وحدها في الغرفة وبعد قليل صرخت لتسرى إذا  
 كان أحد يسمعا ،  
 « لا أحد يحبنى في هذا البيت .. لا أحد بالمرة ..  
 بكوه لازم التصرف .. أملى يبجي بكوه ١١٩  
 رن صوتها في السكون ، لكنها سمعت صوت رجل  
 في طول المصاصة ، ثم وجلس فوق المصاصة ، قائلا  
 بصوت ضعيف ولكنه حاد :  
 - لا تخافي ، هه ، ويلاش صراخ ، ده أنا ا  
 وقصرت « ريم » من سريرها بسرعة حتى تطرد

كسان يا ما كان ... فبسه بنت اسمها  
 « ريم » وكانت بنت جميلة ويناديهما الجميع  
 أحيانا باسم « ريمي » وفي هذا اليوم ،  
 الذي أحكى عنه - وكان من أسوأ الأيام ، لأن « ريم »  
 كانت حزينة للغاية لأنها أحضرت معها من المدرسة  
 عددا من الأصفار ، لدرجة أنه من الصعب حمل  
 حقيبة مدرستها لثقلها . الأطفال وحدهم يعرفون كم  
 تكون الأصفار ثقيلة الوزن خاصة وأن في الحقيبة  
 أصفارا من كل نوع ، وأصفارا مسطوية ،  
 وأصفارا متوسطة ، وأصفارا كبيرة لدرجة أن  
 « ريم » لم تكن تعرف أين تضعها ، بالإضافة إلى ذلك  
 فقد أصغى قلبها الطفل ذو السن الذهب والذهب  
 ذو الرائحة .. بطبيعة الحال فخطب منها وأداها ،  
 وعندما دخلت غرفتها لتنام لم يقبلها قبله المساء



# بدون كلام



المرور ، وكانت مستعدة أن تنادي بابا وماما ، أما الرجل فجلس في مكانه فوق المظلة ينظر إليها مبتسما . وكان شعره بنيا في لون القهوة مجعداً أو عينا العسلتان تشبه النجوم ، وملابسه مصنوعة دون شك من قلوب الازهار من كل الألوان ، أخرج الرجل الصغير من جيبه زمماراً وهزف عليه مقطوعة موسيقية مرحة فانفجرت « ريم » في الضحك وأخذ الرجل يسير على يديه ورأسه إلى أسفل ورجلاه إلى أعلى مغنياً : ريم ، ريم ، ريم ، ريم ، تعالي جنبى ، ترالا لالا ، جلست البنت الصغيرة فوق السرير وامسكت تحذر الرجل الصغيرة ، ثم وضعت باحتراس فوق كوفتها ومسالتة :

- من انت ؟

- أنا بكره وانت ناديت على ..

- أنا ؟

- أيوه انت ! انت قلت : « بكره » لازم انصرف .. وأمتى بييجى بكره ١٩٩٩ عشان كده أنا بكره وحضرت لك ، وأى واحد يقول اسمى أحضر على طول .. ولكن دى أول مرة الشوك فيها ! مع ذلك أنا دايماً جنبك فى كل مرة تقولى « بكره » ..

- لكن ليه الناس على بتشوك ؟

- لانى صغير جداً ولأنك ناديتنى من كل قلبك ، قلت آجى واشوك وشفتينى النهارده عشان كده ، وأنا أقدر أواسيك لكن لم أعرف سبب حزنت .. لا أحد يحبنى ، وعندى شئطة مليئة بالأصفار .. أكيد انت غلطانة ! كل الناس بتحبك .. ماما وبابا ، والمدرسين وأصحابك .. صدقنى كل الناس ..

- ولكن الأصفار ؟

- دى غلطتك انت .. لأن بنت ذكية زيك كان لازم تأخذ صفر وجنبه واحد .. ولكن ، يمكننا تغيير كل هذا .. افحصى الشباك !

ونفذت « ريم » الكلام وهو مندهشة دون أن تقول كلمة واحدة ، ولفز « بكره » على قدميه وطار نحو الشئطة وفتحها ، وخرجت الأصفار طائرة من الشباك فى صفوف ، وهى تلتز مثل الطائرات ، ثم قال لصاحبتنا فرحاً :

- سيعتقد الناس انهم شاعروا اطيافاً طائرة ،

ها ها ها !

ثم عاد الى عدونه ولفز فوق كتف « ريم » وقال لها فى الدنيا :

- لا تفكرى بعد كده فى الأصفار فهى لن تعود !

- أيوه ، لكن أنا حاضل ايه ؟

- فقط استمعى الى شرح المدرس فى الفصل كما تسمعين الان .. يفتنى قائلها شديد وعن غيرمرحان ، وتكدى مايفيش أصفار .. فهمت ؟

- أيوه .. وأنا حاضل كل جهدى .. حليجى تانى تشوفنى ؟

- كل يوم اذا كنت هايزه ..

- أيوه ، أيوه ! ولفز من مكانه ثلاث قفزات واختفى بسرعة كما جاء بسرعة .. وصاحت « ريم » :

- الى اللقاء يا بكره ! ومتشكرة ! الى الغد .. الى الغد ..

ورد عليها صوت صغير من بعيد :

- الى الغد ، الى الغد ..

ونامت مثل الملكة وابتنامة على شفتيها ولا أحد يعرف لان ما سر تغير « ريم » حتى أصبح بجانب كل صفر ، واحد صحيح ..

محمد العزى



# ضحكناك مدرسية!



بريشة فايز

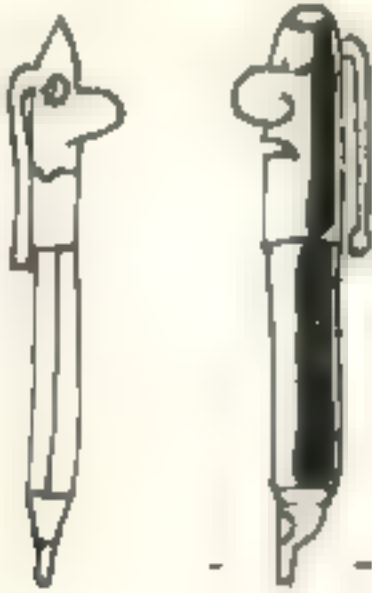


"الصدر المجري"

طالب لزميله: يا بخته.. عندهم شفوي النوازيه!!



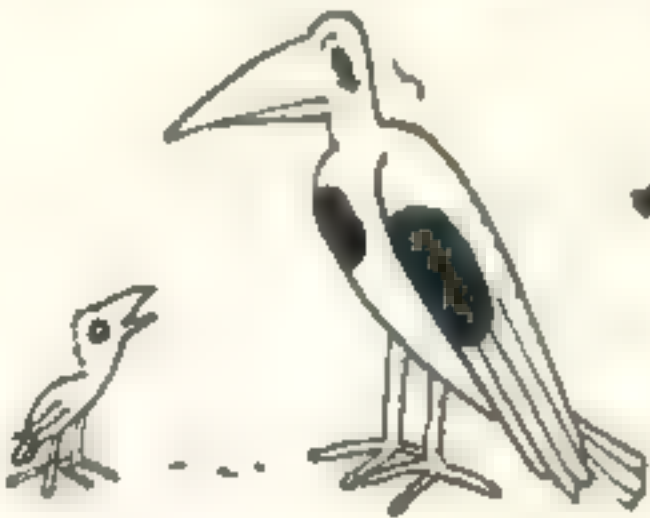
سائق أجرة لابنه: واذا مدرس قال لك  
ركب جمل مضية.. ركب فوراً!!!



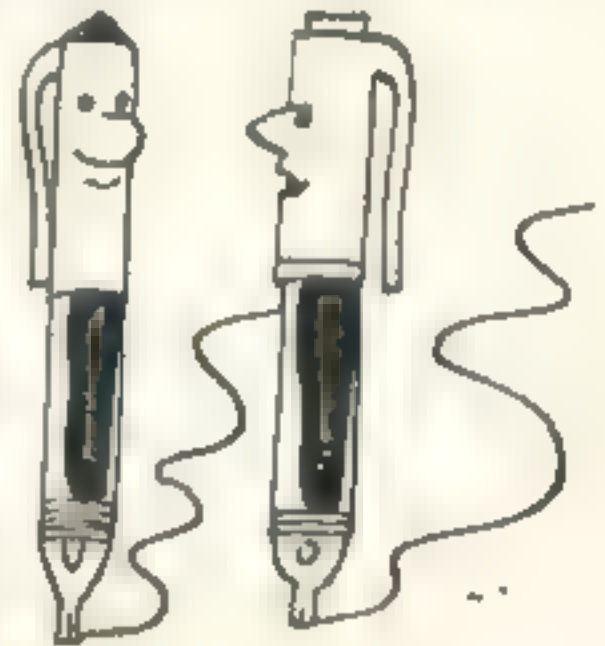
قام عبر لجان: اختشي شوية..  
خاتمة عندك نقطة عبر!!!



جمل صغير: ١٩ سورة..  
تقدر تكتب ٩٩؟!!



- بابا عاون لما أكبر أطلع طيار!!!

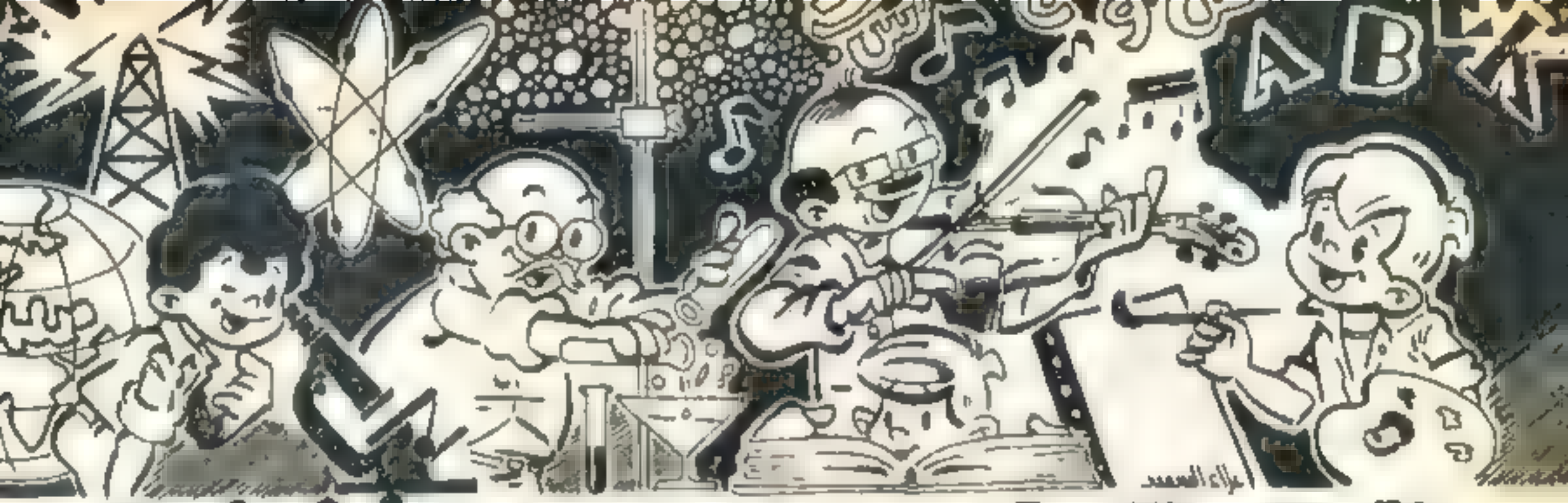


قام لقام: بتعمل كام كياروفت الصفيحة!!

صديقي احتفظ بهذه الكويونات مسلسلة حتى حرف ( الياء ) لم ارسلها  
كلها معا الى مجلتك سمير تحصل على جائزة ثقافية لاخترة

كويون حرف ( ز )  
٢٠١٦





# نادى العلوم والفن والثقافة



## زواحف

● حيوانات تسلكها لا يبر العين ، ويتراوح طولها بين بضعة سنتيمترات وأربعة أمتار . وغالبا ما يكون لها أربع أرجل . وجلد الزواحف مكون من رقائق قرنية مرنة ، تختلف في شكلها وحجمها ، ولكنها لا تنمو بنسبة نمو جسم الحيوان ولهذا السبب نجد أن الحيوان يغير جلده على فترات دورية . ويوجد عند الزواحف فتوة عظمية في مؤخرة العنق ، يوصل بين العمود الفقري وبين الرأس ، فيسمح بتحريك الرأس بسهولة . وفترات الذيل طويلا عند الزواحف ويمكن كسرها بسهولة من الوسط فيصطط الذيل كله .

وتتمتع الزواحف بحواس ، ولكن بدرجات مختلفة ، وأقلها هي حاسة الذوق . والآنثى لا تلد بل تبيض . وتعريف الزواحف « بذوات الدم البارد » لأن الدم في أجسامها يتخذ درجة حرارة الوسط الذي تعيش فيه ، وحين تنخفض درجة الحرارة يستولي النوم عليها وتدخل الجحور في فترة البيات الشتوى ، وهذا هو أحد الأسباب في أنها لا تعيش في البلاد الباردة وإنما تكثر في المناطق الاستوائية . وتشمل الزواحف الثعابين والسلاحف والسحالي والسلاخ البصرية ( الترسه ) والتعاسيح ومن الزواحف المنقرضة الديناصورات وأن كانت للزواحف منفعة فهي أكل الحشرات الضارة ، وأن الإنسان يفيد من جلودها الثمينة .



## زائدة دودية

● ألم شديد . . ارتفاع درجة الحرارة . . زيادة سرعة النبض . . غثيان . . قيء . . هذه بعض أعراض الزائدة الدودية . . التي تختلف من حالة إلى أخرى . . ويتركز الألم عند مكان الزائدة . . ويحدث تقلصات في عضلات البطن ، وقد يحدث القيء إلى جانب ذلك حالة اسهال وامساك . . وقد تتعاقب حالة الاسهال والامساك ، . . والزائدة هي أول جزء من الأمعاء الدقيقة يخرج من القولون الأعور وهي عبارة عن أنبوبة يبلغ طولها ٨ سم وتقع في الجهة اليمنى في أسفل البطن ، وهي عرضة للالتهاب الذي قد يحدث الإصابة به في أي سن ، إلا أن وقوعها يكون غالبا ابتداء مع العاشرة وحتى الثلاثين . . والعلاج الوحيد لها هو إزالتها بالجراحة . .



## زرافنب

● هي أطول الحيوانات ثامة ويصل إلى حوالي ١٨ قدما . وهي مشهورة برقيتها الطويلة جدا ويصون جلدها الجميل ، وطريقة مشيتها الغريبة ، رأسها طويل مائلي ، به حيدون ليهب ذكاء وثبات . أمداها صغيرتان تتحركان كثيرا . بها لسان عذب يصل طوله إلى ثلاثين أو أربعين سنتيمترا ، قلته حور أوراق النرجس فتزعمها " يبيع طول هلقا قبل طول لامة الرجل ثلاث جرات وله عرف حتى طول ابرقة من الرأس حتى الجذع . وجذعه مسحوب إلى الخلف .

ساقاها الإصبعيتان مستقيمتان يبيع طول كل منهما نحو مترين . ذيلها ينثني بخصه شعر أسود . جلدها جميل ، له وبر قصير ، تنثني عليه بلسع كهجرة سود ، مائلة إلى الحمرة . و الزرافات تجري بسرعة ومسافات طويلة ، وهي جريها تحرك سيقانها جميعا في وقت واحد ، وتسير رقبته الطويلة إلى الأمام وإلى الخلف لمساعدتها على التحرك .

هذه الزرافات أوراق النباتات ، وعندما تنحني للشراب تلتقي ساقها الإصبعيتين حتى يصل لهما إلى الماء .

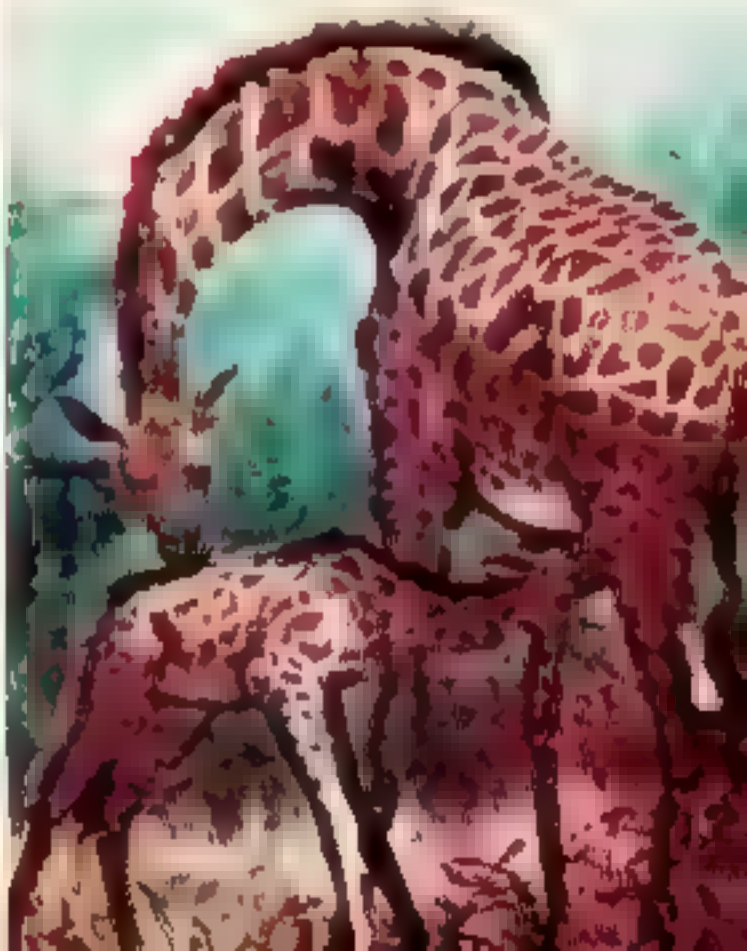
والأسد هو الد أعداء الزرافة . والزرافة قدرة على ركل أعدائها ركلة هائلة ، وهي تلجأ إلى هذه الوسيلة للحمي نفسها من أعدائها . ومع ذلك فلولا قدرتها على العدو السريع ولولا ما على جلدها من بقع لجعل من الصعب رؤيتها في المناطق المشجرة . لقطت الأسود على السرقات جميعا منذ زمن طويل .



## زبيب

● انه العنب بعد ان تم تجفيفه في الشمس ، او بواسطة الحرارة ، ويحلوى الربيب على نسبة كبيرة من السكر ، ويختلف طعمه عن طعم العنب الذي اذ حله ، وقد بدأت صناعة الربيب في بلاد البصرة المتوسط . وتزرع الآن في كاليفورنيا بالولايات المتحدة الامريكية كميات كبيرة من العنب الذي يستخرج منه الزبيب .

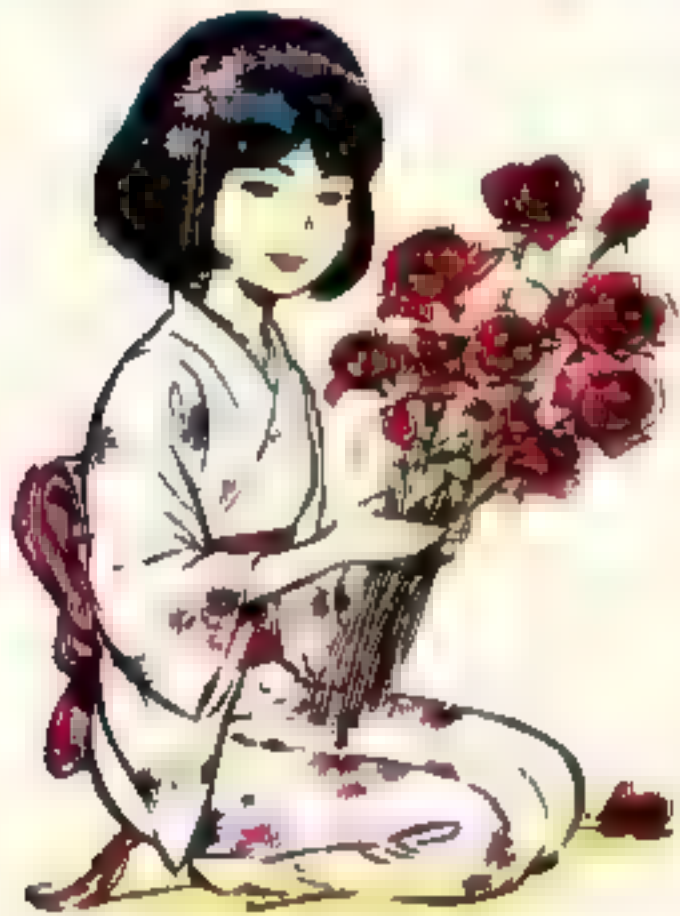
ويزن ذكر الزراف حوالي ٢٠٠٠ كيلو جرام . أما الانثى فهي اقل قليلا . وتعيش في جماعات يصل عددها إلى ١٥ تضم الاناث والصغار ، ومعها ذكر واحد بالغ ، ومولود الزرافة يزن حوالي ١٢٠ رطلا ويبلغ طوله ٦ اقدام ، وتستمر مدة حملها ١٥ شهرا . ويوجد في العالم الآن حوالي ٣ آلاف زرافة فقط .



## زجاج

● تصور أن الزجاج الذي يملأ بيوتنا . أصله زمال قديمة . مخنونة القلي وكسر الزجاج ومشهورة في درجة حرارة عالية . فزجاج هذه المادة الصلبة انطفاة القابلة للكسر . تركيب أساسا من السيليكات ( الرمل ) والقلويات ( الصودا - أو البوتاس ) - وتختلف ألوان الزجاج باختلاف المواد الخام المستخدمة في صناعته والطريقة التي يصنع بها ، ومعدل درجة الحرارة بدرجة كبريده أيضا وتختلف على أشكاله المختلفة بالنفخ أو بالقالب . أو بها معا ، ويتم النفخ بواسطة قضيب طويل من الحديد ، يغمر طرفه في انزجاج للصهر وينفخ في الطرف الثاني حتى يتكسب الشكل المطلوب أو بمساعدة قالب من البرونز أو الخين . وصناعة الزجاج قديمة . ترجع إلى أيام المصريين القدماء والمصريين والهنود . وقد استقرت صناعته في مصر في القرن ١٦ قبل الميلاد ، وقد ورث العرب صناعته بعد الفتوحات الإسلامية ، وبلغ انقطة في الصناعة في العهد الفاطمي ، والمماليك ، فكانت تشتمل صناعة الفخار والاكواب والأكواب والأكواب والآواني والأواني الطعام ، ومصابيح المساجد التي تغطي بالزجاج والذهب ، وكان ينقل عليها أسماء السلاطين ، والديوب .

فرنسا أيضا كانت مركزا هاما لصناعة الزجاج الملون لاستخدامه في تزيين الكنائس في العصور الوسطى . أول مصنع للزجاج الفخري في إنجلترا عام ١٢٢٦ . وأول مصنع الفخار في أمريكا عام ١٩٠٨ . وتوصلوا في صناعته إلى زجاج الأمان الذي يفلت بمجرد كسره وقد يوضع بين طبقاته صفائح من الدائن قلعه من الانتشار حين ينكسر . ويلون الزجاج بأضافة بعض المركبات المعدنية ، فاللون الأخضر تحصل عليه بأضافة الحديد والنيكروم ، واللبن والابيض بالفلوسفات ، والاحمر باكسيد النحاس والاصفر بالسيلينيوم ، والارزق بالنيكروم ، والارزق الفخر باكسيد النحاسية . ويستخدم الزجاج في العمارة والاشياء وأجهزة البحث العلمي ، والعدسات العلمية والطبية والأواني المنزلية . على أن تعرف كيف يمكن لصق الزجاج . ويتم ذلك بواسطة زجاج الماء الذي هو عبارة عن مادة شفافة من سيليكات الكوبوديوم ، تذاب على شكل محلول . وتستخدم للصق انزجاج والخزف وفي التجهيز لاحتلال النار والماء وتلتصق ألوان الملونة كما يمكن استعمالها حافظا للبيض بالمسح على طرفة البيضاء ومنع الهواء من اختراق مسام الطرفة .



## زهور

● في كل القاسيات الزهور أجمل هدية للصديق . ولا فرحة بلا زهور . هذا النبات الذي يعطي الهواء ، وخصه تقوم صناعة فاخرة غريبة الثمن ، لها كما تعرف انطوبور . ورائحة انبورو الضفافة والحموة تجذب الحشرات ، وأهمها النحل ، وعن رحيته وهو عبارة عن حبة سكرية وعاء ، يخرج لنا انصل الأبيض .

عرفت مصر زراعة الزهور في القرن السادس قبل الميلاد ، وأحبها المصريون إلى درجة اللطيف ، واعتبروا زهرة نولس مقدسة ، وتعتبر بلندا من النسب البلاد عظاما لانجاز الزهور ، ولصنعها في الخارج ، واللوان الزهور بها معان ودلالات ، فاللون الاحمر يعطي شعورا بالقوة والنفذ ، والارزق يعطي احساسا بالراحة ، والبنفسجي يوحي بالطمأنينة وبلية الطيال ، أما اللون الأبيض فيمثل الفرحة والطهارة ، والنفقاء ، والزهور أنواع ، منها ما يتميز بالوانه المبدعة ورائحته الجميلة ، وهذا يستخدم في صناعة العطور ، ومنها ما يتميز بالوانه لراعية لفظ ، ويستخدم في ازياء واللباقات التي تهدي في المناسبات السارة ، ومن الزهور ما يلقى لانه يحمل اسم في أعماله ، فالهنود الحمر يصنعون منه صمغ السمومة من زهرة اسمها ( البوق الذهبي ) وهناك زهرة - رغم جمالها وجاذبيتها ، لكنها تعتبر زهرة منحوشة ومقرسة ثقيل السمك ، وتنبذ مياه انثى ، وتتسبب في تصدع مكباري ، أنها زهرة ورد النيل . وتعتبر اليابان من اقدم البلاد التي عشت بتربية الزهور وأهتمت بتكثيفها ، أيضا عرفتها الحضارة اليابانية ، التي اشتهرت بالحدائق المعلقة ، التي تعد احدى عجائب الدنيا السبع .



## زينب بنت علي

● هي زينب ابنة الخاتمة الزهراء بنت رسول الله محمد صلى الله عليه وسلم ، وابوها الإمام علي رضي الله عنه ، فهي شقيقة الحسن والحسين ، وقد تزوجت ابن عمها عبد الله بن جعفر ، وسيرتها من أروع السير وأشرفها .

ولد شهيد السيدة زينب مولعة كربلاء التي قتل فيها أخوها الحسين في ١٠ محرم سنة ٦١ هـ وعرفت في التاريخ ببطله كربلاء فقد ولدت بجانب الحسين منذ بدأ القتال حتى انتهى .

وبعد مقتل الحسين قامت بالمدينة المنورة فترة قصيرة رحلت بعدها إلى مصر ، فدخلتها في أول شعبان سنة ٦١ هـ والقامت بدار مسلمة بن مخلد الأنصاري أمير مصر قرابة عام لم تر خلاله إلا عابدة متبتلة ورحلت عن عالمنا يوم الأحد ١٤ رجب سنة ٦٢ هـ . ودفنت في مخرجها من دار مسلمة حيث نزلت منذ جاءت إلى مصر ، وبقي قبرها مزارا مباركا يفسد إليه المسلمون حتى يومنا هذا .

## زلازل

● من أكثر البلاد تعرضا له اليابان ، إذ يحكي لنا التاريخ أنه وقع ٢٣٠ زلزالا ، آخرها كان سنة ١٩٢٣ ، وراح ضحيته ١٤٣٠٠٠ من السكان ، وجرح ١٠٤٠٠٠ وهدم ٥٦٧٠٠٠ ألف منزل هدمًا كاملاً . رغم أنه لم يستمر سوى ٣٠ ثانية . وسبب حدوث الزلازل هو طبيعة جوف الأرض الذي يحتوي على معادن مصهورة درجة حرارتها ما بين ٢٠٠٠ - ٤٠٠٠ درجة مئوية ، وتحيط بهذه المعادن المصهورة طبقة من الصخر غير المصهورة سمكها يبلغ ١٨٠٠ ميل ، وفوقها سطح الأرض الذي تعيش عليه ، وهو معرض للبرودة نتيجة لهبوب الرياح عليه ووجود الماء على سطحه ، لذا فإنه يتكسر ويتشقق فتجد الصخور المنصهرة منفلا تخرج منه بقوة وعنف ، فيحدث الزلازل الذي يصاحب ثورة البراكين ، والزلازل منها ما لا نحس به . ومنها المنعمر الذي يقضي على كل شيء ، والحمد لله أن بلادنا لا تتعرض لهذه الزلازل .



## زعانف

● تساعد الأسماك في السباحة وفي حفظ توازنها في الماء ، كما تعمل على توجيه السمكة إلى خط السير الذي تريد أن تتجه إليه . منها الفردي . وهي التي توجد على ظهر السمكة وبعض أنواع السمك له زعنفتان على ظهره ، وأيضا الزعنفة التي تكون في الذيل . وتساعد على دفع السمكة إلى الأمام أثناء السوم ، أما الزعانف الزوجية فتوجد في الصدر ، ومهمتها حفظ توازن السمكة في الماء وأيضا في بطن السمكة توجد زعنفتان .

وبعض الثدييات المائية أيضا لها زعانف . كبعض أنواع الحيتان مثل الدولفين ، وإن كانت في الحقيقة ليست زعانف ، وإنما هي في الأصل أطراف تم تحولت إلى زعانف لكي تلام طبيعة حياتها في الماء .



● مخترع ألماني . اخترع نوعا من المظايد عرف باسمه ، عاش في الفترة من ١٨٢٨ إلى ١٩١٧ ، ولد استخدمت مظايد زبلن في الغارات الجوية في الحرب العالمية الأولى ، والمظايد عبارة عن بالون يشبه السيار ، يمسكه من المعدن المغطى بالقماش ، ويرفع في الهواء بواسطة ملحة يغاز الإيدروجين أو الهليوم ، كما أن له محركات يسير بواسطتها في الهواء .

## زبلن

كونت فرديناند فون

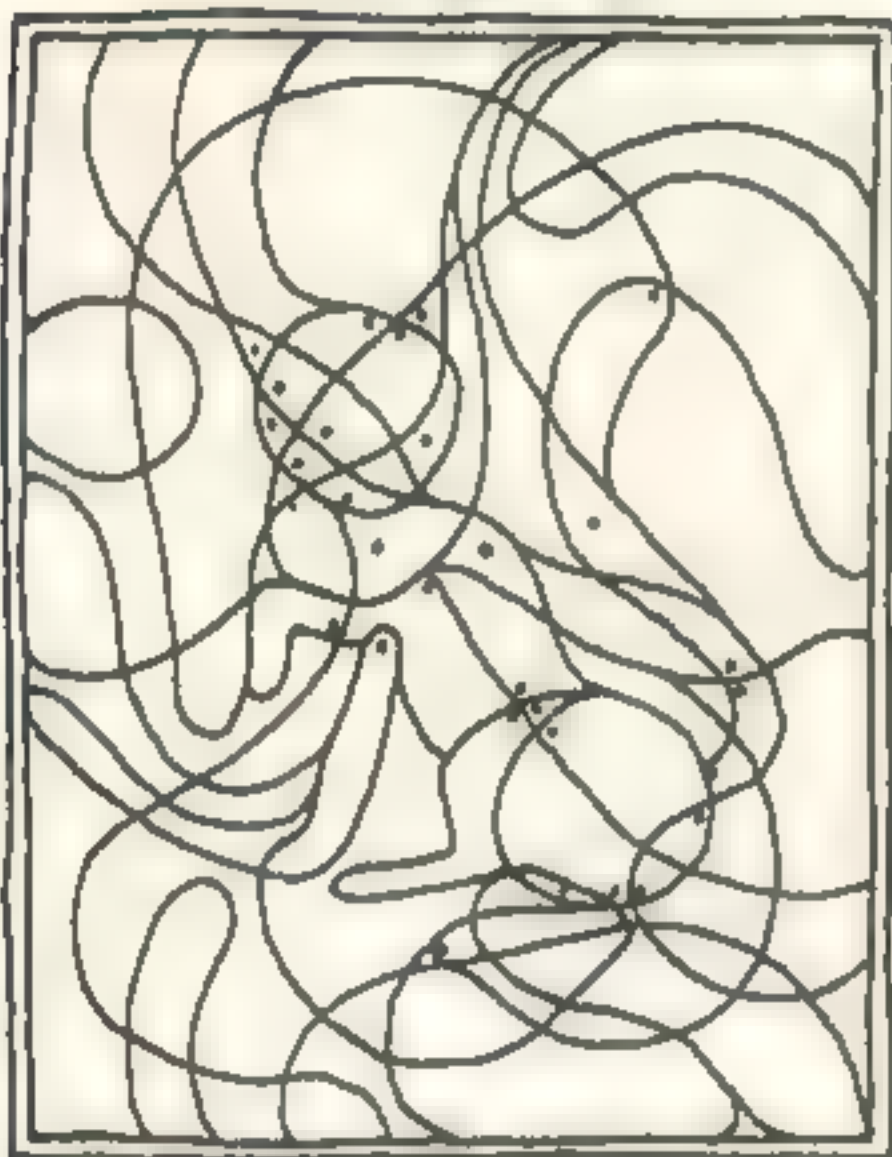




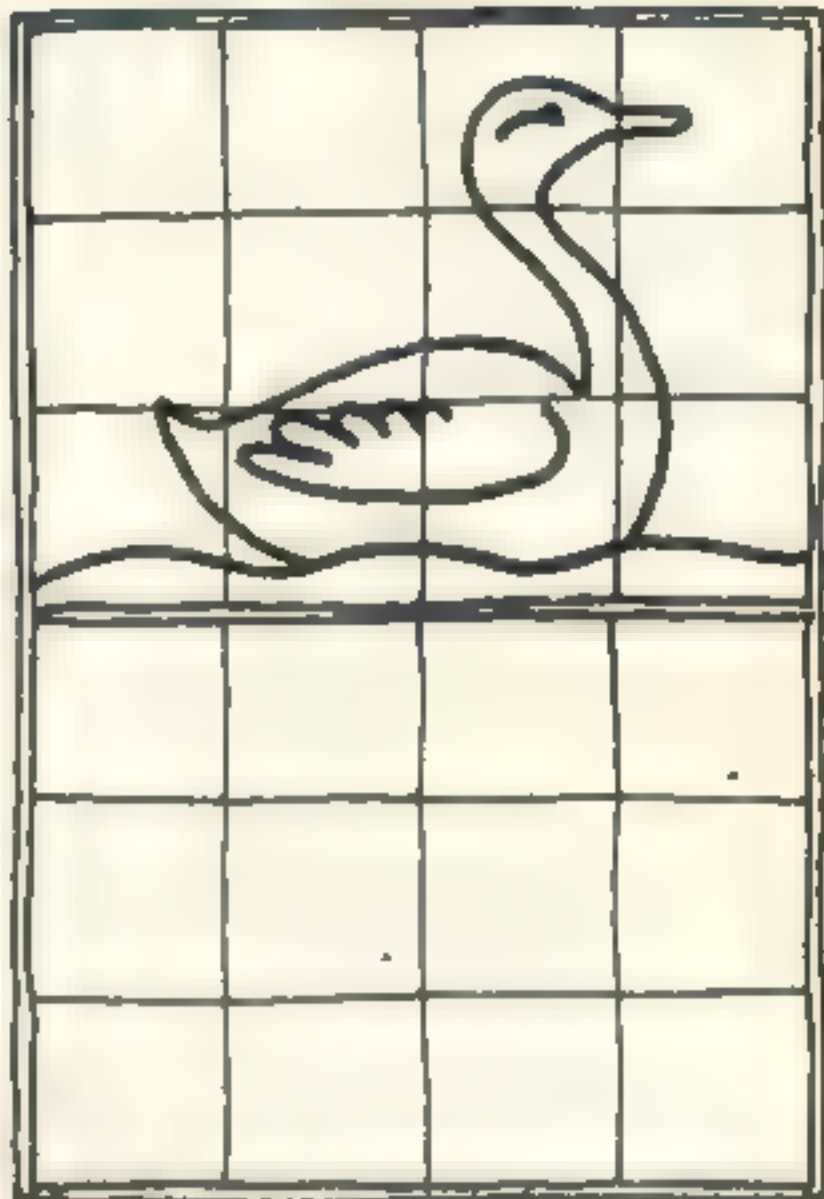
# ركن البقرة الضاحكة

لهواة الرسم...

... والتلوين!

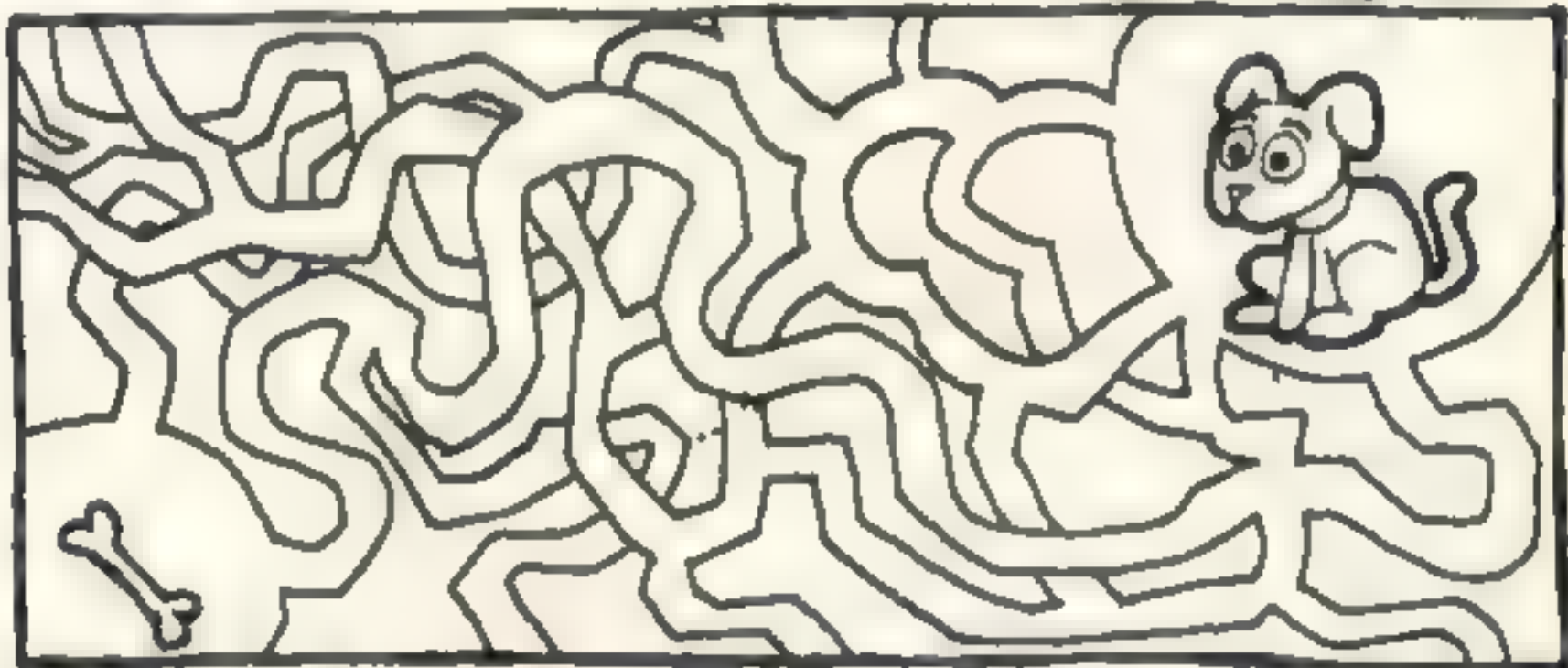


لون المساحات التي بناها لقط للجد...



هل تستطيع إعادة رسم هذه  
البطة في المربعات الفارغة...؟  
حاول...

الصغير الجائع...

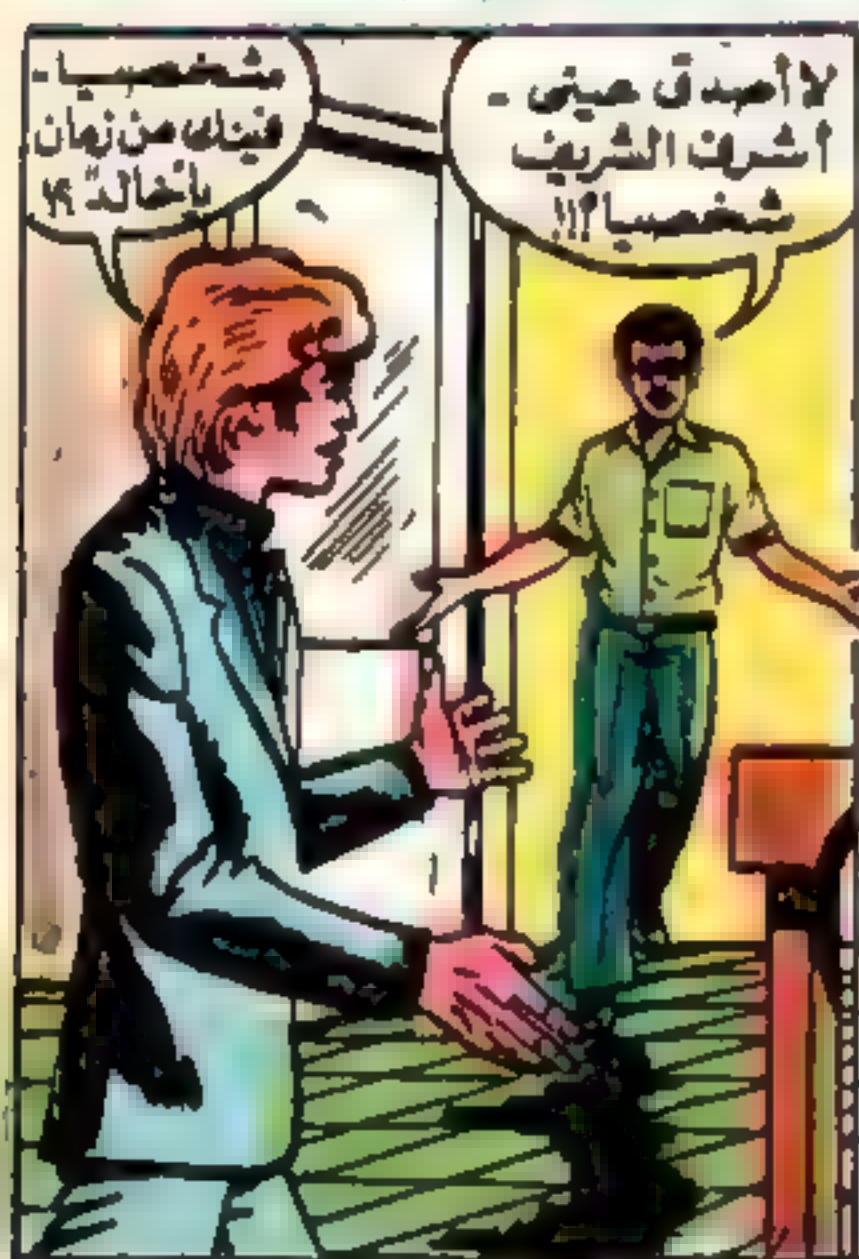


هذا الكلب الصغير جائع.. فهل تساعدك للوصول إلى العلامة؟



# أسرف الشريف يعرف من الجاني في بيت صديق العمر

سيد محمد حسن نعيم المرسوم جلال عمران



من هو صاحب سحلب؟! خوف







الموضوع مشير، وأحب  
أحضر المناقشة!  
بشرافى طبعا!

فعلا - لا توجد  
جريمة  
كاملة!

وحيد بقى أشرف الشريف مهم  
بالجريمة بالذات، ورسالة  
الدكتورة حول موضوع استقالة  
وجود الجريمة الكاملة!



تعال أحرقك  
عليهم!

يا ه! متيها لي إن كل سكان  
القاهرة هنا!



إنعما - اشرح لي -

يا ه! إنك فاكرك - وكثير أخذت  
علاقة ساخنة من ماما لأنه  
مكان يقطع جيوب!



تعال أفرجك على مجموعة اللعنف الجديدة!

طول عمره من هواة جمع اللعنف -  
فاكر وانت صغير، حتى الزلزال الفريسي  
مكنت بتجمعه في جيوبك!



بما إنك تشك في الأستاذ كمال، نروح منزلة  
ودى ماما حيد  
التمثال صدها

أنا متأكد إنه أخذه، لأنه من  
هواة جمع النحف، والأحسن  
نزوه في بيته في العصابة!



مستأصعد ٣٣

"أشرف" - تصبور ١٩ - تمثال الأمومة  
الختلى - مكان هنا - عالا ١١



ترى ماسر الطائفة فينت





الواقع أنا بأحب الريف جدا، وعلشان كده  
خالدة اقترح نقضى اليوم معاك فى العزبة!

مرحباً.. ولو إني كنت أحب  
أعرف، لأن أول مرة آجى  
هنا من سنة تقريبا!

أشرف! إنسان  
يسيطر، وأنا  
مش غريب!



يا أهلا وسهلا.. وصدفة  
سعيدة، لآل ف وصلت  
حالا!!

صباح الخير  
يا كمال!



واضح إنك من هواة جمع النسخ!!

إلى حرمها، لكن صاحبك  
خالدة أشهر منى فى هواية  
دى بالذات!

ودايعا يقول  
إن بيتك  
متحف!



شكرا.. ولو إنه خير مرتب..  
ما فيش حد يدخله ويرتبه  
إلا لما أوصل!!

وبدا أشرفه يفتش الأماكن بعينية الفاحصين..

واحدة!

البيت جميل..  
هى الساعة  
كام!!



بعض إبيه ١٩.. مش فاهم!

حضرتك قلت لنا أول  
مرة تيجى هنا من سنة!  
ويا ترى جاي ومعاك تمثال  
الأمومة تضه للتحف!!

أذا أفهمك.. التمثال  
اخلى من بيتي ويكن  
أوالظاهر أخذته غلط!



وهرعت إزاي!!

صديقتك تكذب.. إذن خالدة أخذت  
تمثال الأمومة، ولازم أواجهه!

خير!!.. فيه حاجة بأستاذ  
أشرف!!

ما هى الملاحظة التى جعلت "أشرف الشريف" يؤكد كذب كمال!! الحل صفحة (٣١)

ونتقابل فترينا! فترينا





## البنات والحياة



● الفرشاة أنواع ، أما الناعم أو المتوسط النعومة أو الخشن .. ومنها المهدبة أو المقمرة ، والمثلوية والمستقيمة وبالنسبة ليد الفرشاة أحسن نوع هي التي تمسكها وتكون مستقيمة وأن تكون ناعمة فلا تسبب جروحاً في اللثة ، وأن تكون شعيراتها في مستو أفقي واحد وكل بضع حزم من الشعيرات متباعدة عن بعضها قليلاً حتى يتخلل المسافات بين الأضراس والأسنان ..

### رياضة كل يوم

● المذاكرة تضطرك للجلوس فترة طويلة أمام الكتب ، والنتيجة تضيق وصحة الفخذين .. والمفضل تعين لنفادى هذه النتيجة :  
يمتلي الاسترخاء اسلتي ونامي على ظهرك ، الذراعان إلى جانب جسمك .. كفة راحة يديك على الأرض مع لتي الساقين ووضع الكعب كما في الرسم لم ادبري كل ساق بميلنا ويماراً في حركة دائمة دون ملاصقة القدم للأرض لمدة ١٠ دقائق .



### المعجون :

● يدخل في تركيبه المواد المطهرة والمخلطة مثل كاربونات الكالسيوم أو الفلورايد ، ومواد تعطي الطعم اللطيف مثل الجلسرين والسكرين ، ومواد لها رائحة عطرية كالنعناع .. وأهم مادة هي المخلطة وهي مثل المسكرة تزيل بالاحتكاك الفضلات العالقة والمخلطة بالعصاب والبكتريا .. ولو أننا غسل أسناننا يومياً مرتين ( كل صباح ومساءً ) إلا أنه من المهم زيارة طبيب الأسنان مرتين في السنة لإزالة الرواسب الجيرية التي تتراكم من الغدد اللعابية الموجودة لجوف الفم واكتشاف الأسنان التي تسوس ويمكن علاجها مبكراً .. وهذا الفضل وضروري لصحة العامة ..

● أنها ، الجيب ، في رأي ، وهي مناسبة للخروج في الصباح أو بعد الظهر مع اختيار البلوزة المناسبة ، ومع إظهار أو اكتمار بسيط ، ويناسب الزمان والمكان الذي تذهبن إليه .. الجيب الواسعة عمليه في الرحلات .. واخترت إلى ثلاث موديلات تناسب البنات تحت العشرين .



وفي رأي علماء النفس أن أكثر شيء يجعل الناس يلتفتون نحوه ، أن تشعرهم بحبك لهم ، وإذا أحبهك أمانة صديقة ، أو ما ترقبه زميلة دعيها تعرف ذلك ، وصنارحيها برأيه ويلكنون أن هذا الأسلوب له مفعول السحر في قلوب الناس .







ساعدني - لو دخلت  
من هذا الباب -  
كيف أخرج؟

باب الدخول



باب الخروج

باللهشة أصدر قائله هذر ذويه قطعة سكر عائرة على صفة سائل ؟  
يلزمك فنجان شاي محلو حتى منتصفه بالحاد ويضع  
على المنضرة .. امسك في يدك اليمنى قطعتين من  
السكر على شكل "3" وبذلك ستكون هناك قطعة واحدة  
راضة للعيون والأفرك منضية بين الأصابع .



٣ - ضعها في الفنجان بحيث تحمل القطعة  
السرية القطعة الأخرى في وضع أفقي .. فته تلك الدشارة  
تخفي اليد اليسرى الفنجان هذه المشاهدة .

٣ + ٤ - إذا كنت قد مررت نفسك مسبقا لمعرفة الارتفاع  
المناسب للماء ستخرج في إعطاء الشعور بأن قطعة السكر تظهر عاتق الماء ..  
وفي هذه اللحظة التي تظهر فيها بأن قطعة السكر السرية بدأت تذوب ،  
صدر أومرك لقطعة السكر كي تفور من رغو سريع ما يحدث .

مختار يا أصحاب .. أمشي  
فأنت أحب طريق ١٩

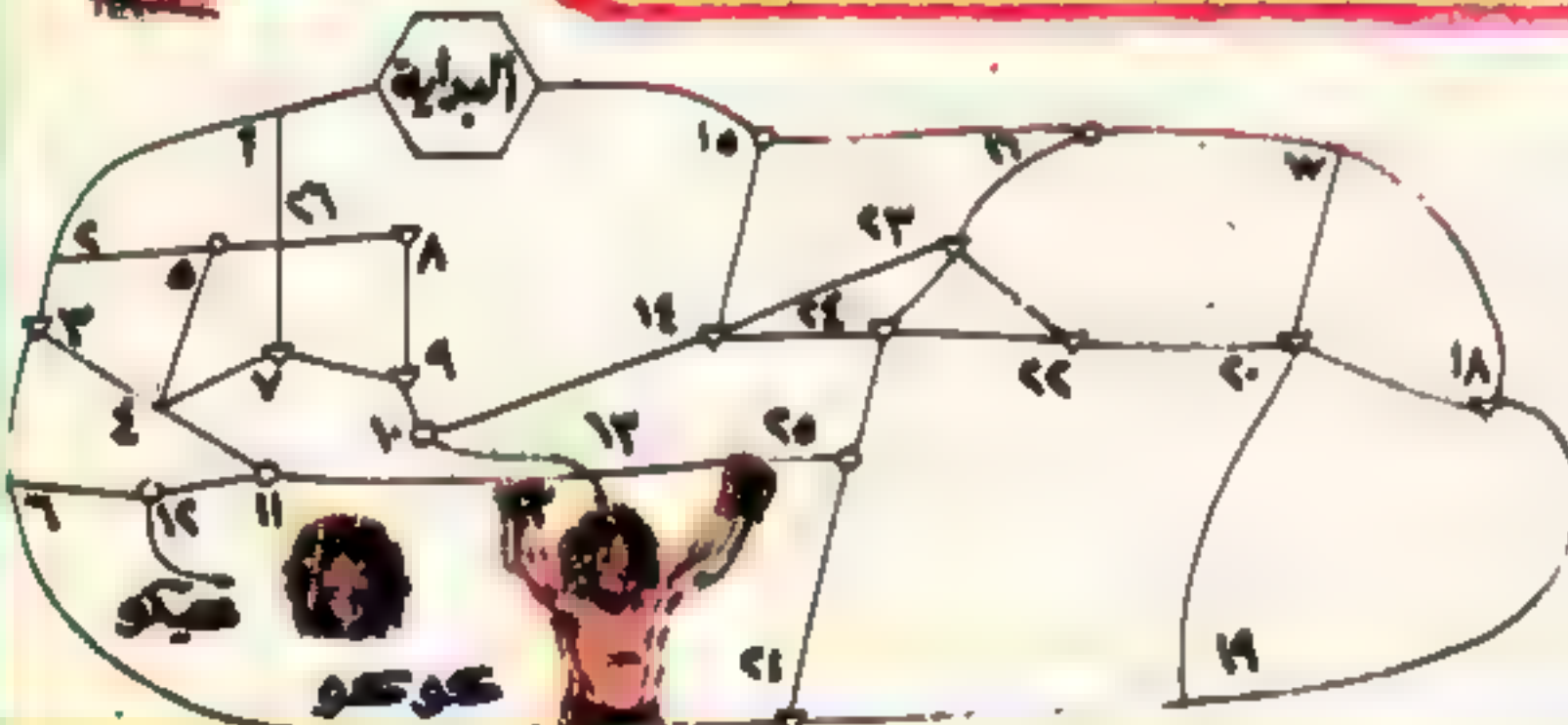
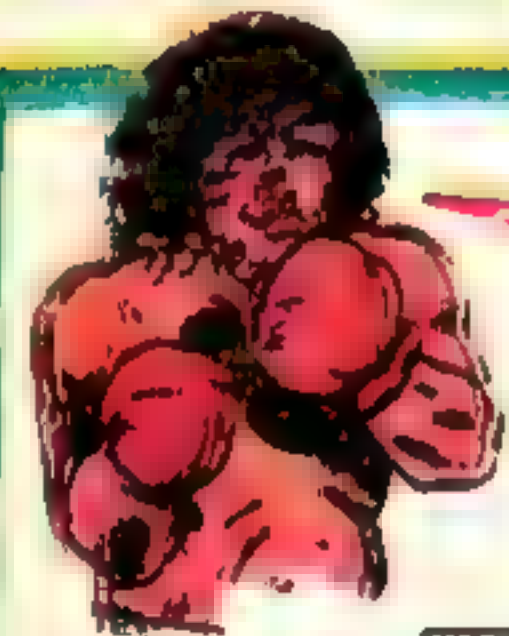


النهاية



الجزلة  
الأخيرة

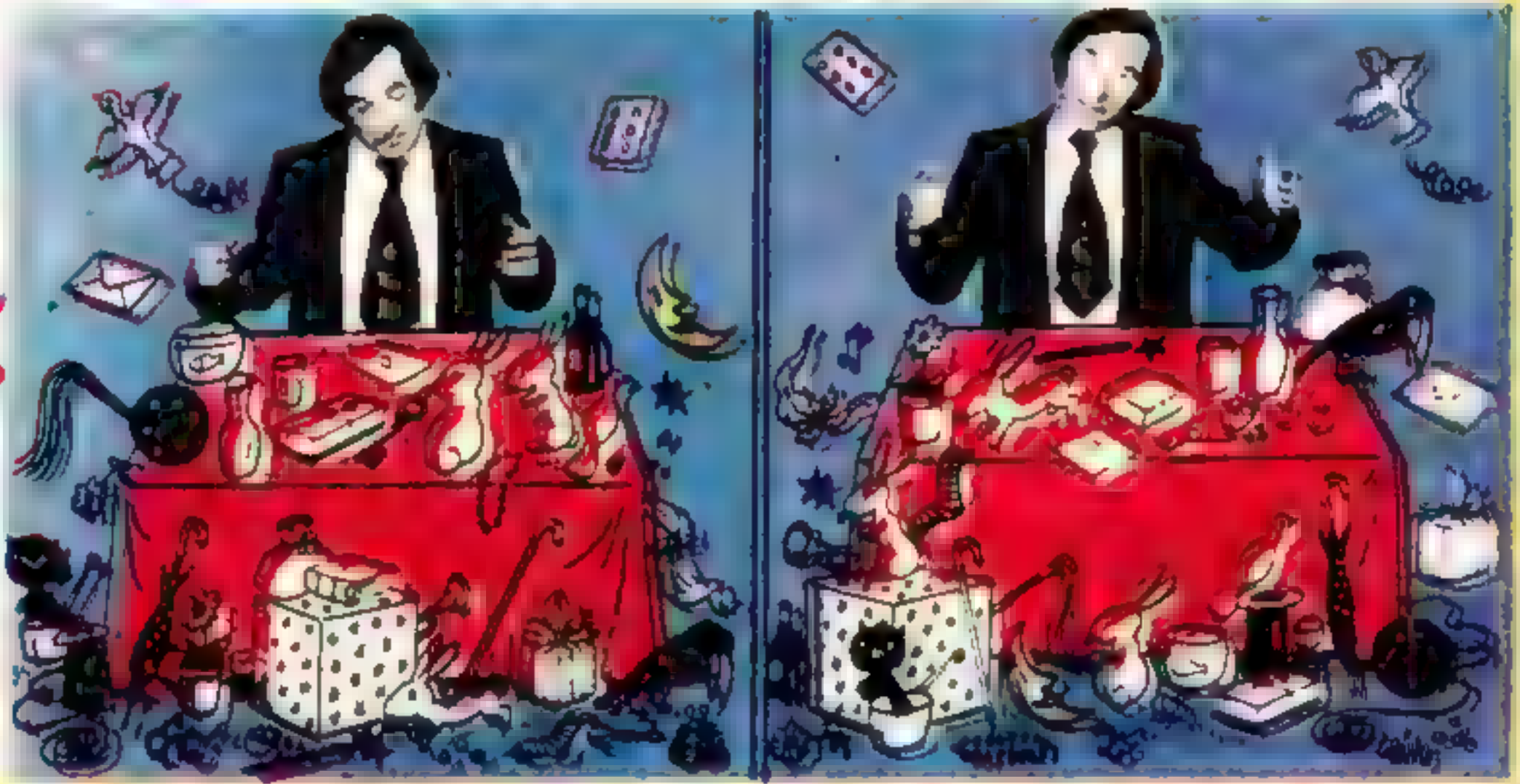
تروى من يغزو باجولة الأخيرة ؟ - كيكو أم كيكو ؟ وفي أي  
حالة ستكون نهاية المباراة ؟ - سير المباراة يقتدر عليكم أيها  
المرصد ، فعند بداية المباراة حاولوا أن تقودوا اللاعب إلى الطريق  
الذي يؤدي إلى النصر .. لللاعب هذه اللعبة اجه في كل تقاطع  
تقابله إلى اليمين إذا كانت دائرة ، وإلى اليسار إذا كان مثلثا ، وفي  
محرك نصيحة ، كن من حقله أنه خطار .. ( انظر الحقل بالمقارب )



١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١١ ٦١٢ ٦١٣ ٦١٤ ٦١٥ ٦١٦ ٦١٧ ٦١٨ ٦١٩ ٦٢٠ ٦٢١ ٦٢٢ ٦٢٣ ٦٢٤ ٦٢٥ ٦٢٦ ٦٢٧ ٦٢٨ ٦٢٩ ٦٣٠ ٦٣١ ٦٣٢ ٦٣٣ ٦٣٤ ٦٣٥ ٦٣٦ ٦٣٧ ٦٣٨ ٦٣٩ ٦٤٠ ٦٤١ ٦٤٢ ٦٤٣ ٦٤٤ ٦٤٥ ٦٤٦ ٦٤٧ ٦٤٨ ٦٤٩ ٦٥٠ ٦٥١ ٦٥٢ ٦٥٣ ٦٥٤ ٦٥٥ ٦٥٦ ٦٥٧ ٦٥٨ ٦٥٩ ٦٦٠ ٦٦١ ٦٦٢ ٦٦٣ ٦٦٤ ٦٦٥ ٦٦٦ ٦٦٧ ٦٦٨ ٦٦٩ ٦٧٠ ٦٧١ ٦٧٢ ٦٧٣ ٦٧٤ ٦٧٥ ٦٧٦ ٦٧٧ ٦٧٨ ٦٧٩ ٦٨٠ ٦٨١ ٦٨٢ ٦٨٣ ٦٨٤ ٦٨٥ ٦٨٦ ٦٨٧ ٦٨٨ ٦٨٩ ٦٩٠ ٦٩١ ٦٩٢ ٦٩٣ ٦٩٤ ٦٩٥ ٦٩٦ ٦٩٧ ٦٩٨ ٦٩٩ ٧٠٠ ٧٠١ ٧٠٢ ٧٠٣ ٧٠٤ ٧٠٥ ٧٠٦ ٧٠٧ ٧٠٨ ٧٠٩ ٧١٠ ٧١١ ٧١٢ ٧١٣ ٧١٤ ٧١٥ ٧١٦ ٧١٧ ٧١٨ ٧١٩ ٧٢٠ ٧٢١ ٧٢٢ ٧٢٣ ٧٢٤ ٧٢٥ ٧٢٦ ٧٢٧ ٧٢٨ ٧٢٩ ٧٣٠ ٧٣١ ٧٣٢ ٧٣٣ ٧٣٤ ٧٣٥ ٧٣٦ ٧٣٧ ٧٣٨ ٧٣٩ ٧٤٠ ٧٤١ ٧٤٢ ٧٤٣ ٧٤٤ ٧٤٥ ٧٤٦ ٧٤٧ ٧٤٨ ٧٤٩ ٧٥٠ ٧٥١ ٧٥٢ ٧٥٣ ٧٥٤ ٧٥٥ ٧٥٦ ٧٥٧ ٧٥٨ ٧٥٩ ٧٦٠ ٧٦١ ٧٦٢ ٧٦٣ ٧٦٤ ٧٦٥ ٧٦٦ ٧٦٧ ٧٦٨ ٧٦٩ ٧٧٠ ٧٧١ ٧٧٢ ٧٧٣ ٧٧٤ ٧٧٥ ٧٧٦ ٧٧٧ ٧٧٨ ٧٧٩ ٧٨٠ ٧٨١ ٧٨٢ ٧٨٣ ٧٨٤ ٧٨٥ ٧٨٦ ٧٨٧ ٧٨٨ ٧٨٩ ٧٩٠ ٧٩١ ٧٩٢ ٧٩٣ ٧٩٤ ٧٩٥ ٧٩٦ ٧٩٧ ٧٩٨ ٧٩٩ ٨٠٠ ٨٠١ ٨٠٢ ٨٠٣ ٨٠٤ ٨٠٥ ٨٠٦ ٨٠٧ ٨٠٨ ٨٠٩ ٨١٠ ٨١١ ٨١٢ ٨١٣ ٨١٤ ٨١٥ ٨١٦ ٨١٧ ٨١٨ ٨١٩ ٨٢٠ ٨٢١ ٨٢٢ ٨٢٣ ٨٢٤ ٨٢٥ ٨٢٦ ٨٢٧ ٨٢٨ ٨٢٩ ٨٣٠ ٨٣١ ٨٣٢ ٨٣٣ ٨٣٤ ٨٣٥ ٨٣٦ ٨٣٧ ٨٣٨ ٨٣٩ ٨٤٠ ٨٤١ ٨٤٢ ٨٤٣ ٨٤٤ ٨٤٥ ٨٤٦ ٨٤٧ ٨٤٨ ٨٤٩ ٨٥٠ ٨٥١ ٨٥٢ ٨٥٣ ٨٥٤ ٨٥٥ ٨٥٦ ٨٥٧ ٨٥٨ ٨٥٩ ٨٦٠ ٨٦١ ٨٦٢ ٨٦٣ ٨٦٤ ٨٦٥ ٨٦٦ ٨٦٧ ٨٦٨ ٨٦٩ ٨٧٠ ٨٧١ ٨٧٢ ٨٧٣ ٨٧٤ ٨٧٥ ٨٧٦ ٨٧٧ ٨٧٨ ٨٧٩ ٨٨٠ ٨٨١ ٨٨٢ ٨٨٣ ٨٨٤ ٨٨٥ ٨٨٦ ٨٨٧ ٨٨٨ ٨٨٩ ٨٩٠ ٨٩١ ٨٩٢ ٨٩٣ ٨٩٤ ٨٩٥ ٨٩٦ ٨٩٧ ٨٩٨ ٨٩٩ ٩٠٠ ٩٠١ ٩٠٢ ٩٠٣ ٩٠٤ ٩٠٥ ٩٠٦ ٩٠٧ ٩٠٨ ٩٠٩ ٩١٠ ٩١١ ٩١٢ ٩١٣ ٩١٤ ٩١٥ ٩١٦ ٩١٧ ٩١٨ ٩١٩ ٩٢٠ ٩٢١ ٩٢٢ ٩٢٣ ٩٢٤ ٩٢٥ ٩٢٦ ٩٢٧ ٩٢٨ ٩٢٩ ٩٣٠ ٩٣١ ٩٣٢ ٩٣٣ ٩٣٤ ٩٣٥ ٩٣٦ ٩٣٧ ٩٣٨ ٩٣٩ ٩٤٠ ٩٤١ ٩٤٢ ٩٤٣ ٩٤٤ ٩٤٥ ٩٤٦ ٩٤٧ ٩٤٨ ٩٤٩ ٩٥٠ ٩٥١ ٩٥٢ ٩٥٣ ٩٥٤ ٩٥٥ ٩٥٦ ٩٥٧ ٩٥٨ ٩٥٩ ٩٦٠ ٩٦١ ٩٦٢ ٩٦٣ ٩٦٤ ٩٦٥ ٩٦٦ ٩٦٧ ٩٦٨ ٩٦٩ ٩٧٠ ٩٧١ ٩٧٢ ٩٧٣ ٩٧٤ ٩٧٥ ٩٧٦ ٩٧٧ ٩٧٨ ٩٧٩ ٩٨٠ ٩٨١ ٩٨٢ ٩٨٣ ٩٨٤ ٩٨٥ ٩٨٦ ٩٨٧ ٩٨٨ ٩٨٩ ٩٩٠ ٩٩١ ٩٩٢ ٩٩٣ ٩٩٤ ٩٩٥ ٩٩٦ ٩٩٧ ٩٩٨ ٩٩٩ ١٠٠٠ ١٠٠١ ١٠٠٢ ١٠٠٣ ١٠٠٤ ١٠٠٥ ١٠٠٦ ١٠٠٧ ١٠٠٨ ١٠٠٩ ١٠١٠ ١٠١١ ١٠١٢ ١٠١٣ ١٠١٤ ١٠١٥ ١٠١٦ ١٠١٧ ١٠١٨ ١٠١٩ ١٠٢٠ ١٠٢١ ١٠٢٢ ١٠٢٣ ١٠٢٤ ١٠٢٥ ١٠٢٦ ١٠٢٧ ١٠٢٨ ١٠٢٩ ١٠٣٠ ١٠٣١ ١٠٣٢ ١٠٣٣ ١٠٣٤ ١٠٣٥ ١٠٣٦ ١٠٣٧ ١٠٣٨ ١٠٣٩ ١٠٤٠ ١٠٤١ ١٠٤٢ ١٠٤٣ ١٠٤٤ ١٠٤٥ ١٠٤٦ ١٠٤٧ ١٠٤٨ ١٠٤٩ ١٠٥٠ ١٠٥١ ١٠٥٢ ١٠٥٣ ١٠٥٤ ١٠٥٥ ١٠٥٦ ١٠٥٧ ١٠٥٨ ١٠٥٩ ١٠٦٠ ١٠٦١ ١٠٦٢ ١٠٦٣ ١٠٦٤ ١٠٦٥ ١٠٦٦ ١٠٦٧ ١٠٦٨ ١٠٦٩ ١٠٧٠ ١٠٧١ ١٠٧٢ ١٠٧٣ ١٠٧٤ ١٠٧٥ ١٠٧٦ ١٠٧٧ ١٠٧٨ ١٠٧٩ ١٠٨٠ ١٠٨١ ١٠٨٢ ١٠٨٣ ١٠٨٤ ١٠٨٥ ١٠٨٦ ١٠٨٧ ١٠٨٨ ١٠٨٩ ١٠٩٠ ١٠٩١ ١٠٩٢ ١٠٩٣ ١٠٩٤ ١٠٩٥ ١٠٩٦ ١٠٩٧ ١٠٩٨ ١٠٩٩ ١١٠٠ ١١٠١ ١١٠٢ ١١٠٣ ١١٠٤ ١١٠٥ ١١٠٦ ١١٠٧ ١١٠٨ ١١٠٩ ١١١٠ ١١١١ ١١١٢ ١١١٣ ١١١٤ ١١١٥ ١١١٦ ١١١٧ ١١١٨ ١١١٩ ١١٢٠ ١١٢١ ١١٢٢ ١١٢٣ ١١٢٤ ١١٢٥ ١١٢٦ ١١٢٧ ١١٢٨ ١١٢٩ ١١٣٠ ١١٣١ ١١٣٢ ١١٣٣ ١١٣٤ ١١٣٥ ١١٣٦ ١١٣٧ ١١٣٨ ١١٣٩ ١١٤٠ ١١٤١ ١١٤٢ ١١٤٣ ١١٤٤ ١١٤٥ ١١٤٦ ١١٤٧ ١١٤٨ ١١٤٩ ١١٥٠ ١١٥١ ١١٥٢ ١١٥٣ ١١٥٤ ١١٥٥ ١١٥٦ ١١٥٧ ١١٥٨ ١١٥٩ ١١٦٠ ١١٦١ ١١٦٢ ١١٦٣ ١١٦٤ ١١٦٥ ١١٦٦ ١١٦٧ ١١٦٨ ١١٦٩ ١١٧٠ ١١٧١ ١١٧٢ ١١٧٣ ١١٧٤ ١١٧٥ ١١٧٦ ١١٧٧ ١١٧٨ ١١٧٩ ١١٨٠ ١١٨١ ١١٨٢ ١١٨٣ ١١٨٤ ١١٨٥ ١١٨٦ ١١٨٧ ١١٨٨ ١١٨٩ ١١٩٠ ١١٩١ ١١٩٢ ١١٩٣ ١١٩٤ ١١٩٥ ١١٩٦ ١١٩٧ ١١٩٨ ١١٩٩ ١٢٠٠ ١٢٠١ ١٢٠٢ ١٢٠٣ ١٢٠٤ ١٢٠٥ ١٢٠٦ ١٢٠٧ ١٢٠٨ ١٢٠٩ ١٢١٠ ١٢١١ ١٢١٢ ١٢١٣ ١٢١٤ ١٢١٥ ١٢١٦ ١٢١٧ ١٢١٨ ١٢١٩ ١٢٢٠ ١٢٢١ ١٢٢٢ ١٢٢٣ ١٢٢٤ ١٢٢٥ ١٢٢٦ ١٢٢٧ ١٢٢٨ ١٢٢٩ ١٢٣٠ ١٢٣١ ١٢٣٢ ١٢٣٣ ١٢٣٤ ١٢٣٥ ١٢٣٦ ١٢٣٧ ١٢٣٨ ١٢٣٩ ١٢٤٠ ١٢٤١ ١٢٤٢ ١٢٤٣ ١٢٤٤ ١٢٤٥ ١٢٤٦ ١٢٤٧ ١٢٤٨ ١٢٤٩ ١٢٥٠ ١٢٥١ ١٢٥٢ ١٢٥٣ ١٢٥٤ ١٢٥٥ ١٢٥٦ ١٢٥٧ ١٢٥٨ ١٢٥٩ ١٢٦٠ ١٢٦١ ١٢٦٢ ١٢٦٣ ١٢٦٤ ١٢٦٥ ١٢٦٦ ١٢٦٧ ١٢٦٨ ١٢٦٩ ١٢٧٠ ١٢٧١ ١٢٧٢ ١٢٧٣ ١٢٧٤ ١٢٧٥ ١٢٧٦ ١٢٧٧ ١٢٧٨ ١٢٧٩ ١٢٨٠ ١٢٨١ ١٢٨٢ ١٢٨٣ ١٢٨٤ ١٢٨٥ ١٢٨٦ ١٢٨٧ ١٢٨٨ ١٢٨٩ ١٢٩٠ ١٢٩١ ١٢٩٢ ١٢٩٣ ١٢٩٤ ١٢٩٥ ١٢٩٦ ١٢٩٧ ١٢٩٨ ١٢٩٩ ١٣٠٠ ١٣٠١ ١٣٠٢ ١٣٠٣ ١٣٠٤ ١٣٠٥ ١٣٠٦ ١٣٠٧ ١٣٠٨ ١٣٠٩ ١٣١٠ ١٣١١ ١٣١٢ ١٣١٣ ١٣١٤ ١٣١٥ ١٣١٦ ١٣١٧ ١٣١٨ ١٣١٩ ١٣٢٠ ١٣٢١ ١٣٢٢ ١٣٢٣ ١٣٢٤ ١٣٢٥ ١٣٢٦ ١٣٢٧ ١٣٢٨ ١٣٢٩ ١٣٣٠ ١٣٣١ ١٣٣٢ ١٣٣٣ ١٣٣٤ ١٣٣٥ ١٣٣٦ ١٣٣٧ ١٣٣٨ ١٣٣٩ ١٣٤٠ ١٣٤١ ١٣٤٢ ١٣٤٣ ١٣٤٤ ١٣٤٥ ١٣٤٦ ١٣٤٧ ١٣٤٨ ١٣٤٩ ١٣٥٠ ١٣٥١ ١٣٥٢ ١٣٥٣ ١٣٥٤ ١٣٥٥ ١٣٥٦ ١٣٥٧ ١٣٥٨ ١٣٥٩ ١٣٦٠ ١٣٦١ ١٣٦٢ ١٣٦٣ ١٣٦٤ ١٣٦٥ ١٣٦٦ ١٣٦٧ ١٣٦٨ ١٣٦٩ ١٣٧٠ ١٣٧١ ١٣٧٢ ١٣٧٣ ١٣٧٤ ١٣٧٥ ١٣٧٦ ١٣٧٧ ١٣٧٨ ١٣٧٩ ١٣٨٠ ١٣٨١ ١٣٨٢ ١٣٨٣ ١٣٨٤ ١٣٨٥ ١٣٨٦ ١٣٨٧ ١٣٨٨ ١٣٨٩ ١٣٩٠ ١٣٩١ ١٣٩٢ ١٣٩٣ ١٣٩٤ ١٣٩٥ ١٣٩٦ ١٣٩٧ ١٣٩٨ ١٣٩٩ ١٤٠٠ ١٤٠١ ١٤٠٢ ١٤٠٣ ١٤٠٤ ١٤٠٥ ١٤٠٦ ١٤٠٧ ١٤٠٨ ١٤٠٩ ١٤١٠ ١٤١١ ١٤١٢ ١٤١٣ ١٤١٤ ١٤١٥ ١٤١٦ ١٤١٧ ١٤١٨ ١٤١٩ ١٤٢٠ ١٤٢١ ١٤٢٢ ١٤٢٣ ١٤٢٤ ١٤٢٥ ١٤٢٦ ١٤٢٧ ١٤٢٨ ١٤٢٩ ١٤٣٠ ١٤٣١ ١٤٣٢ ١٤٣٣ ١٤٣٤ ١٤٣٥ ١٤٣٦ ١٤٣٧ ١٤٣٨ ١٤٣٩ ١٤٤٠ ١٤٤١ ١٤٤٢ ١٤٤٣ ١٤٤٤ ١٤٤٥ ١٤٤٦ ١٤٤٧ ١٤٤٨ ١٤٤٩ ١٤٥٠ ١٤٥١ ١٤٥٢ ١٤٥٣ ١٤٥٤ ١٤٥٥ ١٤٥٦ ١٤٥٧ ١٤٥٨ ١٤٥٩ ١٤٦٠ ١٤٦١ ١٤٦٢ ١٤٦٣ ١٤٦٤ ١٤٦٥ ١٤٦٦ ١٤٦٧ ١٤٦٨ ١٤٦٩ ١٤٧٠ ١٤٧١ ١٤٧٢ ١٤٧٣ ١٤٧٤ ١٤٧٥ ١٤٧٦ ١٤٧٧ ١٤٧٨ ١٤٧٩ ١٤٨٠ ١٤٨١ ١٤٨٢ ١٤٨٣ ١٤٨٤ ١٤٨٥ ١٤٨٦ ١٤٨٧ ١٤٨٨ ١٤٨٩ ١٤٩٠ ١٤٩١ ١٤٩٢ ١٤

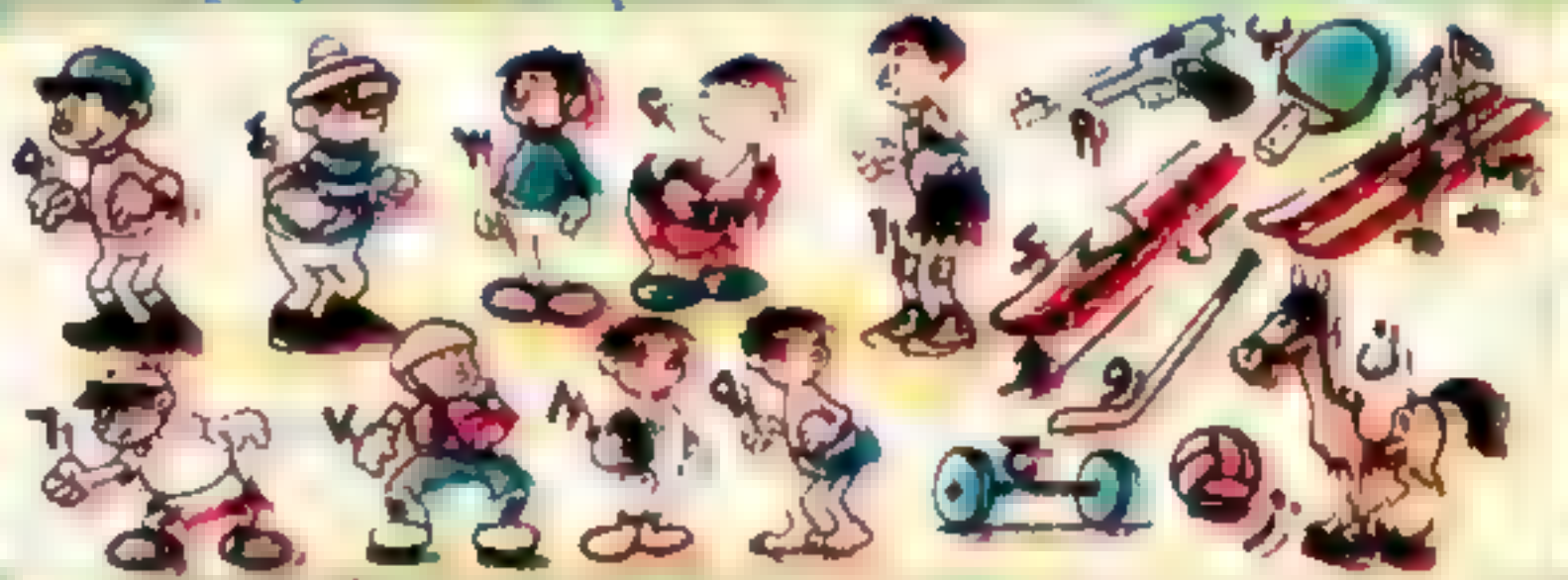


الساحر يؤكد أنه استطاع إخفاء كثير من الأشياء التي أمامه .. تأمل الصورة  
لمدة دقيقة واحدة لتعرف الأشياء المخفية ولم تظهر في الصورة الثانية.



أعطى لكل لاعب  
الأداة التي تناسبه

انظروا لكل بالملابس  
أينما اللعبة



بعد أن يقول الساحر : تالك .. وتيك تالك .. الفار  
يدخل من فتحة المسحورة الأولى ليخرج من القبة  
الأخيرة .. هل تستطيع نفس الشيء ؟ .. جرب ..

الساحر  
والفار



١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

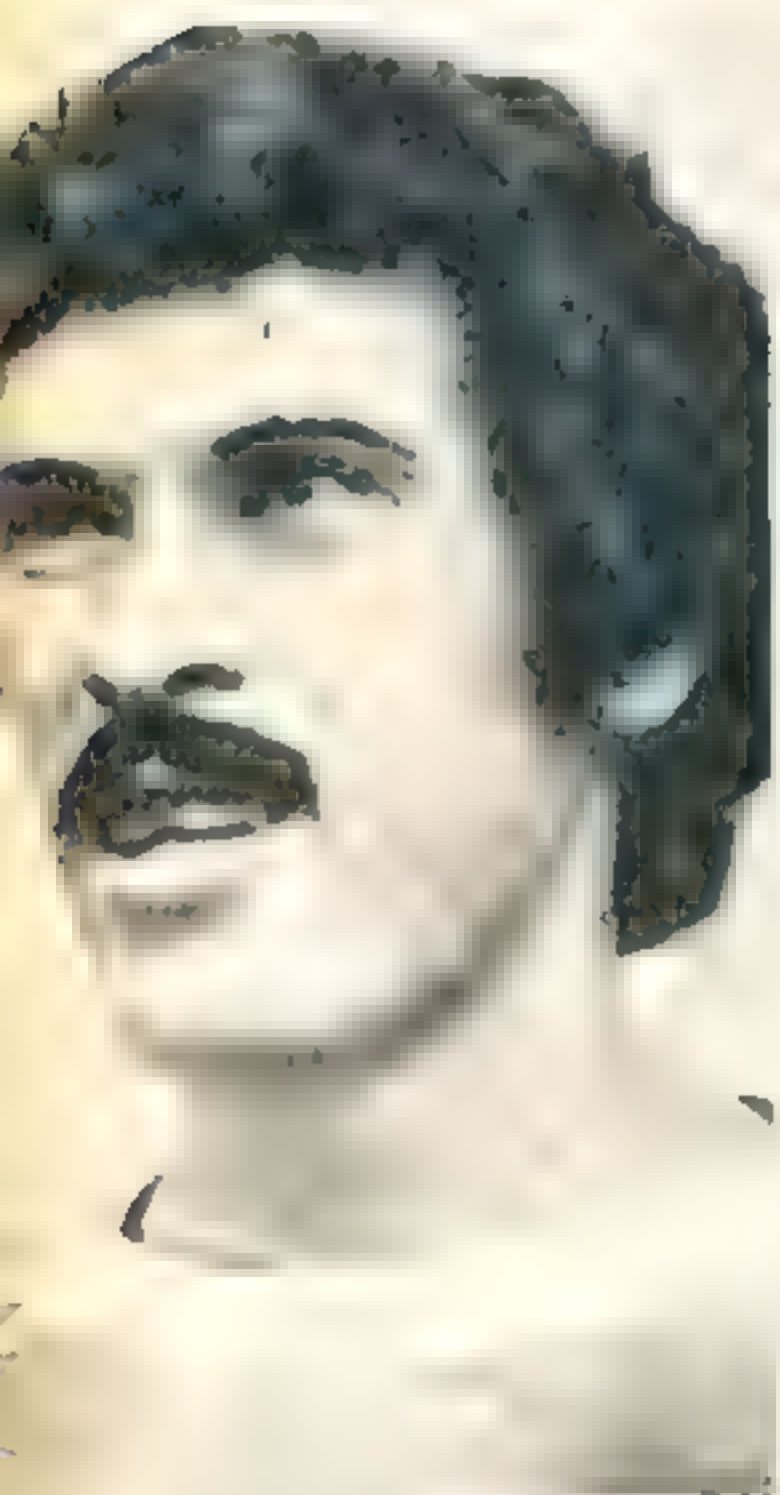


# هو لاء المشاهير واقفوا لهم الطائفة



تقديم : عاطف فرج

● اليوم نهديك صور نجوم الدوري : الخطيب - شحاته - اشامة - التونسي



حسن  
شحاته

(ب) حسن شحاته .. نجم الزمالك  
● كابتن نادي الزمالك ..  
وصاحب لقب المعلم .. والملاعب  
المالي .. وصاحب لقب أحسن  
لاعب في أفريقيا .. علاقته  
بالكرة قوية ومتينة ..  
فليس في ذهنه غيرها .. يقول :  
ولدت في مدينة كفر الدوار ..  
بعث صناعة الغزل .. التي تضم

● صديقي سمير .. نقدم لك اليوم .. أربعة من نجوم  
كرة القدم .. كل منهم تربع على قلوب الجماهير .. التي تهلك والعا  
باسمائهم في الملاعب الخضراء .. الخطيب .. حسن شحاته .. اشامة  
.. التونسي .. لماذا يقول كل منهم عن نفسه ..

- الذي قدم أم كلثوم صاحبة  
الصوت الجميل .. وسيدة الشاشة  
العربية فاتن حمامة - فانا من بلد  
المشاهير بلد أحمد لطفي السيد ..  
واليس منصور ..

كان ذلك في مثل هذا الشهر  
بالتحديد في ١٠/١٠/١٩٥٤ - وكل  
سنة وهو طيب ، غدا عيد ميلاده -  
العاشر بين ١١ أها .. ومن حسن  
الطالع ، رقم فائتي في الملعب رقم  
١٠ أيضا .. وانتقلت مع أمتي  
للقاهرة حيث الانواء لنقيم في حي  
الحلمية الجديدة ، من أنس يوم  
كنت ألعب فيه مع أخي الأكبر  
فوق سطح منزلنا وحاولت أن ألقده  
برفع الكرة بكعب قدمي لكنني  
اصطدمت .. بسيف .. حديد .. وفتحت  
رجلي ونقلوني إلى الإسعاف ..  
وأخذت ليها ١٦ غرزة .. كل ذلك  
بسبب حبي للكرة ..

أن داخلي احساسا عميقا بفضل  
الناس على وحبهم لي ، مما يشعل  
في نفسي الحماسة حتى أرد لهم  
الجميل .. وأنا هادئ الطبع ..  
أحب الموسيقى الهادئة بجميع  
أنواعها .. كما أحب الغاني أم كلثوم  
وأغاني عبد الوهاب .. ويترنني  
صوت فيروز .. ولا يفوتني لعب  
البياردو .. أكلتي الفطيلة أولا  
القمح وثالبا اللحوم بكل أنواعها  
.. كنت في مجلة سمير بتاريخ  
١٩٧٧/١٢/١ تحياتي القلبية  
لكل أصدقائي أصدقاء مجلة سمير  
بدوام التوفيق والنجاح ..

محمد الخطيب

١٩٧٧/١٢/١

## محمود الخطيب

(١) : الخطيب نجم الاهلي :  
● محمود الخطيب .. صاهر  
الكرة وأكثر النجوم شهرة ..  
مهدب مطيع .. ملدين .. له عدد  
كبير من الألقاب ، منها الخطير  
والنفل واشهرها : « بيبو » كما  
يناديه جمهوره الكبير .. يقول :  
« اسمي بالكامل محمود ابراهيم  
الخطيب .. ولدت في قرية صغيرة  
.. من قرى وسط الدلتا اسمها  
« قرية » تابعة لمركز السبلواين





## أسامة خليل

(ج) أسامة خليل .. نجم الاسماعيلي  
● يطلقون عليه غزال النادي  
الاسماعيلي .. سرعته الشديدة  
.. وقدرته على المراوغة بالكسرة  
والتسلل بها الى شبكة الخصم ..  
لذا فهو هداف ممتاز ولاعب مثالي  
.. يقول :  
« ولدت في مدينة بور سعيد ..  
بلد الابطال .. في ١٩٥٤/٢/٥  
.. اسمي أسامة محمد أحمد خليل  
.. عشت مع اسرتي في بور سعيد »



ثم انتقلت معها الى القاهرة لان  
والدي يعمل مفتش عام منطقت  
الجيزة البيطرية .. بدأت اعيش  
اكثر مع نجوم الكرة الذين كنت  
اسمع عنهم .. ووجدت حبي للنادي  
الاسماعيلي يسيطر على .. فذهبت  
الى النادي حيث طلب علي المدرب  
ان اشترك مع فريق تحت ١٧ سنة  
« كحارس مرمر » لكنني لفتت في  
ان اصدر كرة واحدة .. وضاعت  
الفرصة .. وعندما عدت مرة ثانية  
طلبت منهم ان لعب مهاجما ، وكانت  
فرصتي الذهبية التي أمسكت بها  
.. حيث تسلمت الاضواء على  
النادي الاسماعيلي وهو يلعب  
في بطولة الفريديا ..  
الطبيب اكلت « الكاوي »  
.. واحب الموسيقى بجميع  
انواعها .. وانا من المعجبين بأغاني  
ام كلثوم وعبد الحليم وحفيد ..  
الفاصل بأشياء غاية في البساطة  
مثل النظافة ، فلان ان اخلق ذللي  
قبل المباراة وان يكون الحذاء لامعا  
جدا .. وان يكون ملابس مكوية ..  
والعب التنس والاسكواش ..  
واسباب تسمى في الكرة هي خطيتي  
المعينة بالجامعة الامريكية .. حبي  
الشديد للكرة .. ونجاحي في  
الدراسة .. ضمنا لي مواظبة  
الاسرة على الاستمرار في مواولة  
اللعبة .. لصميتي .. لكل صديق  
.. يريد ان يلعب الكرة : ان تكون  
عنده الموهبة ولديه الاستعداد الجيد  
وامينا مع نفسه وينفذ تعليمات  
المدرب بصبر وحس .. وان يكون  
ناجحا في المدرسة ومحافظا على  
وقته »

تجمعا كبيرا من العمال .. كان  
ذلك في ١٩٤٩/٦/١٩ .. لعبت  
لنادي كفر الدوار .. ثم انتقلت  
لنادي الزمالك في عام ١٩٦٧ ..  
وحصلت على الشهرة وحسب  
الجمهور وأحمد الله على ذلك ..  
لا اؤمن بالتفاؤل او التشاؤم ..  
لكل شيء من عند الله ..

اهوى البلياردو وفي المنزل مع  
زوجتي هدى اللعب الشطرنج ونفسي  
تصير في السباحة .. فلان في  
مسافة ٣ أمتار ، الكرة منحني  
حب الناس ، لكنها حرماني من  
الحرية فكل خطواتي محسوبة  
تماما ، اساعد زوجتي في المطبخ  
لانا احب الطهو جيدا .. لان الفترة  
التي قضيتها بالكويت علمني  
اشياء كثيرة .. لن انسى يوما  
والا لعمري بالمرسة في كفر الدوار  
ولعب الكرة كان يشغل كل وقتي  
حتى حرماني اخي الاكبر أحمد  
من اللعب في مباراة مهمة بيننا  
وبين مدرسة اخرى .. فتوسلت  
للكابتن حسن الفار ، ان يطلب من  
اخي ان يسمح لي باللعب .. وقد  
كان .. ونجح لي ان يحصل لي  
على الاذن منه وان يسامحني ..  
احب اكلت الى قلبي .. هي « المسقة »

والجامعة والبالذجان الاسود ..  
زوجتي « هدى رياض » تهوى  
عراس الاطفال .. وهي الراقصة  
الاولى بالفرقة القومية للفنون  
الشعبية ..  
احب الموسيقى الخفيفة  
وخصوصا بعد التمرين ..

## التونسي



(د) التونسي .. نجم الترسانة :

● جناح أمير الفريق الاول بنادي الترسانة الرياضي .. قوى  
لبنية .. يعتبره الحكام مشاكسا داخل الملعب .. مراوغ ممتاز ..  
يجيد التصويب .. يقول :  
« اسمي بالكامل عبد المحسن محمد محروس التونسي .. واشتهر  
باللقب « التونسي » .. وانا مصري .. ولست تونسيا .. لكنه على كل  
حال لقب « اعز به » ولدت في القاهرة حيث الاضواء الدائمة  
والاندية العربية .. الاهلي والزمالك والترسانة .. كان ذلك  
في ١٩٥٥/١/١٩ .. التحقت بنادي الترسانة وانا شبل صغير  
.. واحببت النادي .. كما احبني مشجعوه ، لازلت لعب في الفريق  
الاول بحسب شديد للكرة .. وللنادي .. يعينني انني انقل داخل  
الملعب .. مما يجعلني مشاكسا في نظر الحكام .. لذا فان عيونهم  
دائما على تحركاتي .. رغم انني هادي جدا خارج الملعب .. وحسن  
المعاملة .. مع زملائي والآخرين .. لا أدري سببا لذلك .. لكنني  
احاول ان اصلحه .. على كل حال .. انني موظف في شركة الجمهورية  
للانوية ، مع هذا اواظب على التدريب .. وتعلق بالكرة ..  
نصحتني الدائمة .. لكل من يريد ان يلعب كرة قدم .. ان  
يخلص لها ويضحي من اجلها .. كما ان عليه ان يحافظ على  
دراسته .. فاستقبل اولا للدراسة والاجتهاد فيها .. بالاضافة الى  
استعداده الطبيعي والموهبة وهما العامل الاساسي للاعب الكرة ..  
« فالكرة فن .. ولاعبا فلان »



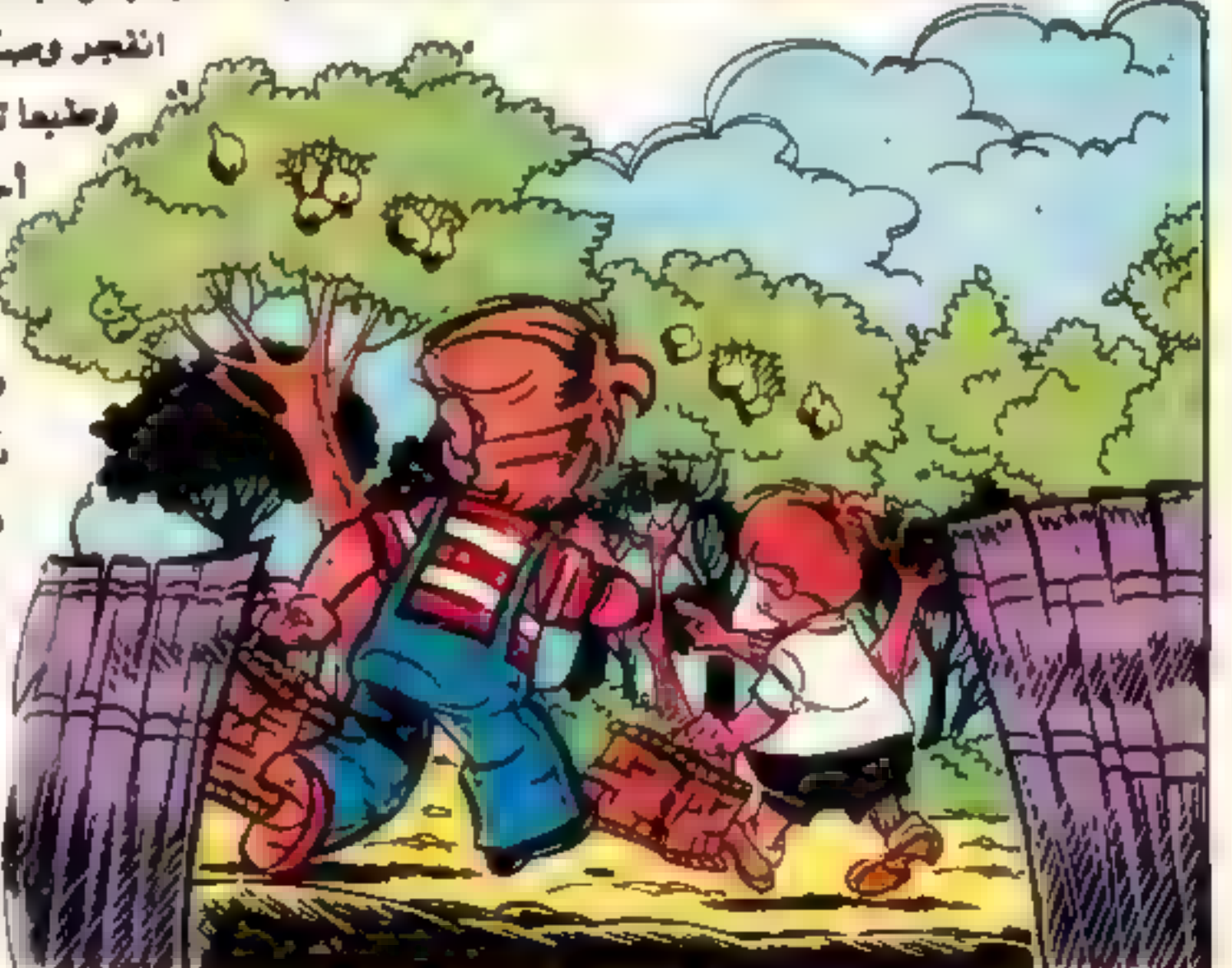
# يوم من الأيام في حياة عصام



● قررت مدرستنا إقامة حفل خيري كبير تدعو لزيارته الآباء والأمهات والمدرسين، وفي الحفل تعرض مدرستنا منتوجات الطلاب اليدوية والفنية وتدعو الزائرين لمشاهدة معارض التاريخ والجغرافيا، بشرط أننا نخصص دخل الحفل للأعمال الخيرية، اتفقنا مع أهلة كريمة (أقصد أنا والمشلة) إننا نروح مزرعة جوافة في حلوان قبل الحفل بعد ما نرج لنا "عمو صالح" أن يبيع منها جوافة ونبيعها في الحفل الخيري تحت إشراف أهلة كريمة، وافقت أهلة كريمة ورعيت بالفكرة وبثت له جوابا تشكره رسميا على شعوره النبيل. واتفقنا لتقابل في محطة باب اللوق الساعة ٧ صباح يوم الجمعة، وعمو صالح ينتظرنا في محطة باب اللوق ابتداء من ٧ ورشح حتى نوصل بالسلامة وكل واحد معاه سلة.

وفعلنا كل واحد راح محطة باب اللوق في الميعاد ماعدا أيمن وأنا، لأن حضرتة هكان نايم، وبالتالي افككروا إننا نسينا الميعاد فمشيوا. وبمجرد اقترابنا من المحطة لمحنا مترو حلوان واقف على الرصيف. وبسرعة جرينا علىشان نلاحقه. طبعنا السيد أيمن حركته هعبه بسبب وزنه الثقيل. جري ورايا يقول: "على ههالك" استنى شوية وكمان حضرتة بهجري ويحسن وراه، واضطريت أستناء، والنشيجة إنه اصبردم بولسه من الواقفين وأكملك أنا في رجليهم، ووقعنا إحنا الثلاثة على الأرض، وطارت شنطة الرجل من إيده. شيء بايخ فعلا لا مسكين الرجل! لو هكان اصبردم بوابور زلط كان أسهل. لكن في أيمن بالذات تبقى مشكلة! وبسرعة قمنا جعنا له أوراقه وشنطه من على الأرض واعتذرنا له: "بسيطة يا أستاذ. سليمة إن شاء الله. مش كده". إحنا متأسفين! وفي اللحظة دي متحرك المترو. والعمل! بقية الشلة ركبت وسبقتنا وأكد راحوا المزرعة من غيرنا وتأخرنا أكثر ولوقت. ومروقت قصير. وركبنا المترو الذي بعده واتجهنا لحلوان، ورغم الزحمة الشديدة قدرنا بطرق بعلوانية نلاقي مكان وقعدنا، ولكن أيمن انفجر وصيحه إنه مش قاعد إلا جنب الشباك.

وطبعنا تنازلت له من مكان، ووصلنا حلوان ولا أحد في النظارتنا. مشيوا. وكمان إحنا لانعرف العنوان - العنوان كانت مع بقية الشلة - أمرنا الله. قررنا نمشي بهما مثلا في الشلة في الطريق. أولسان يمكن الناس تدلنا على المزرعة. فعلا بعد ما مشينا مسافة صافية صافية، الناس دلنا على مزرعة كبيرة، كلها شجر جوافة، وكان فيها أولاد من بدري بيجمعوا جوافة. بهدوء دخلنا من الباب، وتجولنا فيها مندور على الشلة. إننا لآسف لا يوجد أي مخلوق فيها لا.







يمكن جمعوا الجوافة ورجعوا ١٩-  
 بسرعة جمعنا أنفسنا للعمل وقسمنا الشغل..  
 أيمن يهز الشجربقوة فلقع الجوافة على  
 الأرض ، وبسرعة أجرى وأجمعها في السلة ، وبدأنا  
 العمل في الحال ، وابتدى أيمن يهز الشجر- مش  
 كده يا راجل ١٩- بالراحة بعدين تكسر الشجرة ..  
 وقعت الجوافة زى المطر وبدأت أجمعها ، وفوق  
 كده بذلت محاولات عنيفة لمنع أيمن من أكلها  
 والقضاء على المحصول بحاله ، وفهمته إننا  
 لازم نخلص المهمة بسرعة ونلحق الفرقة ..  
 وبعد ما أنجزنا مهمتنا رجعنا محطة باب  
 اللوق ثانى ، وطلب ياخذ سلة الجوافة  
 معاه - هو ده معقول ١٩- أذا عارفك - ثم يحصل  
 لك عسر هضم وترقد في السرير وتضيق  
 عليك الحفلة - اقلع بصعوبة ، وثانى يوم  
 وصلت المدرسة من الفجر وبسرعة جمعنا  
 ترايزة أنيقة علشان نرص عليها الجوافة  
 والمنشجات ، ولحت أبوعلى داخل مع باقى الشلة  
 من باب المدرسة ومعاهم سلات الجوافة ولابت  
 عليه وسألته : "كنتم فين ١٩ قلنا عليكم حلوان" فقال  
 "واجنا انظرناكم في باب اللوق وعند محطة حلوان ، لكن

اتأخرت جتا إنت وأيمن" ليه ١٩- مش تحترم الحياء ١٩- ده محمد .. وقاطعه خالد : "وانظرناكم للساعة من غير فايدة ١٩-  
 وأكمل شطة الكلام ، "وتغدينا هناك غداء فاخر" - وقال حسين : "وكل شوية لتفكر أيمن ونقول فينك ياسيد قشطان" - ولما  
 تنبخت : "لكن إحنا رجعنا الساعة عشرة - معنى كده إننا جمعنا جوافة من مزرعة شامية ١٩- يعنى دخلنا مزرعة  
 غلط وجمعنا منها الجوافة .. وبالشكل ده الجوافة ده أصبحت أصانة ، ولانمر نرجعها حالاً لأصحابها  
 وقلنا أهلة كريمة لازم تشترك معانا في حل المشكلة ده .. وسألنا عن المكات اللى جمعنا منه  
 الجوافة .. وقلت لها بسرعة إنت أعرفه .. حتى مكان فيه جنب المزرعة ، مزرعة شامية فيها ماشية -  
 مرة شامية مكانا في طريقنا إلى حلوان - والمرة ده مع أهلة كريمة - وفترت بالث الشلة  
 الانتظار في المدرسة ليستعد والحفل .. ووصلنا إلى المزرعة اللى أخذنا منها الجوافة أنا وأيمن ..  
 وقابلنا صاحبها ، وشرحنا له الموضوع من أوله لآخره ، واعتذرنا عن الخطأ - وكانت المفاجأة أن صاحب  
 المزرعة مكان متفق فعلا مع ولدين علشان يجمعوا الجوافة ، والناس تصورت إن إحنا الولدين .. وقدر  
 صاحب المزرعة أن يقدم لنا الجوافة هدية - مش كده ولس .. وكمنا أهدانا محصول ٩٠ شجرة  
 ونفكرنا وده عيناء للحفل الخيري .. وبمجرد ما سمع أيمن أن سلة الجوافة أصبحت من حقه وتحت

رحمته تحرك بسرعة الطيارة الكونكوردي  
 وكانت حبات الجوافة واحدة وراء  
 الثانية طحت طبروسه ، ولحقناه أنا  
 وأهلة كريمة قبل ما يحصل له مالا يحمدا  
 عقباه ، كان ناوى يفرسها كلها قبل  
 ما يوصل بيته ، وفي الحفل حضر نقار  
 كثيرون والإقبال على شراء الجوافة  
 مد هش ، بالذات الكمية اللى جمعها  
 مع أيمن ، طبعاً مش أى جوافة  
 دي جمعها السيد قشطان وصاحبه  
 اللدود اللسان : عصا







محمد  
عادل



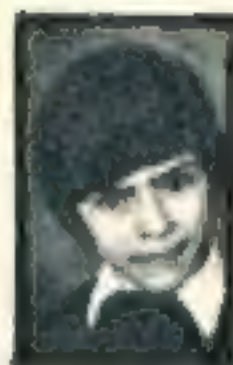
تامر  
محمود



محمد  
عبد الدين



احمد  
عبد الله



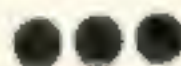
سامي  
دعوق



## شعراء المستقبل

### لسمير أحملى التهانى

لسمير أحملى التهانى  
من أحملى وجسمى الى  
لسمير من الامسى  
ولته حلو المسمى  
اما الشاوش بركات  
دا محبوب فى المهارات  
وسيرة ولته الانسى  
حكيون لى النجسين  
وليكو لى الفنى  
المسمى  
يا سمر ابو سمره يا قالى  
لك روحى ودمى ومالى  
لو تطلب كل غالى  
واج يوصل لك طوالى  
عبد التواب قرى طابع لنا



## مدرستنا حلوة خالص

صباح الخير مدرستى  
صباح الخير والنور  
اليك اشتقت لى امسى  
فراذ اليوم ليكرى  
سمعت بلين اجراسك  
فطرت اليك فرحنا  
ندائك رابع طرب  
كما لو كان الحنا  
جمال سيد عبد المنى  
القاهرة

## إحنا جنود مصريين

دا حنا جنود مصريين  
وكلهم طرايين  
قالنا من المؤمنين  
السادات الامين  
وانى احنا متحصنين  
ع القوم الظالمين  
لا دا احنا المصريين  
اكل هذه الحلوة والرقصة  
الجمال والوطنية فى شمس  
الصديق جمال محمد على عثمان  
الشربية - القاهرة



## موقف: حصة الإملاء

● كنا لى فعلنا .. اننا  
حصة الإملاء .. وكان من عادة  
مدرستنا ان تقرأ علينا قطعة  
الإملاء قبل ان نلعبها .. واذا بي  
احد زميلى يكتب قطعة الإملاء  
على حقيبته فقلت له انت بذلك  
لغنى نفسك ولا تعرف مستواك  
الحقلى وايضا تهمل حقيبتك  
ولا تحافظ عليها فالتفت بكلامى ..  
ولم يصد الى فصل ذلك مرة  
لغنى ..

خالد حسن عبد الرحيم جمل  
القاهرة - ١٢ شارع منشية

التحريج  
شكرا يا خالد .. على موقفك  
الجميل .. ويسعدنا ان نصور  
بمجلد سمر وسوف يصلك على  
منواله .



## حذرفند

● ما هو الشيء الذى يمكنه  
ان يحمله بعد ان تعطيه للغير ..  
امل ظلمت عبد الرحمن  
المنها

١٩٥٣ : ١٩٥٣









# قال الشاعر ..

عنبر  
وعنتر



سيناريو: محمد معتمد - رسوم: محمود الشيخ

